

OBSAH

Úvod	7
VÝCHODISKO A ZÁKLADY ČESKÉ SOCHAŘSKÉ ŠKOLY	9
SOCHAŘSTVÍ VE DŘEVĚ A OTEVŘENÍ SMYSLOVÉHO SVĚTA	18
1. České země	18
2. Sloh madon na lvu	34
DVORSKÝ OKRUH A DVOJÍ CESTA KE KONKRÉTNÍ SKUTEČNOSTI	40
1. Svatovítský dóm	40
<i>a</i> <i>Kníže Václav</i>	41
<i>b</i> <i>Přemyslovské náhrobky</i>	42
<i>c</i> <i>Dolní triforium</i>	46
<i>d</i> <i>Horní triforium</i>	53
2. Staroměstská mostecká věž	56
3. Kostel P. Marie před Týnem	59
4. Madona Staroměstské radnice	62
5. Socha sv. Jiří	66
6. Ostatní práce parléřovského okruhu	71
INTERNACIONÁLNÍ SLOH A PŘEVLÁDNUTÍ SEVERSKÉ TRADICE	73
1. Osmdesátá léta a vzestup iracionalismu	73
2. Doba kolem r. 1400 a vítězství kaligrafické tradice	78
<i>a</i> <i>Krásný sloh a jeho dvě hlavní vrstvy</i>	79
<i>b</i> <i>Mistr Krumlovské madony</i>	83
<i>c</i> <i>Mistr Toruňské madony</i>	94
<i>d</i> <i>Pražští Panicové</i>	100
<i>e</i> <i>Širší okruh</i>	107
3. První polovina 15. století. Mezi tradicí a novou skutečností	109
Závěr	121
Poznámky	127
Bibliografie	143
Seznam vyobrazení	150
Obrazová část	161
Rejstřík	163
Cizojazyčná resumé	170