

# Obsah

Eckermannův rozhovor s Goethem o anglické literatuře . . . . .	9
Fénix a fontána (esej) [Zdeněk Hron] . . . . .	13
<i>Úryvek z Apologie básnictví:</i>	
<i>sir Philip Sidney</i> . . . . .	35
<i>O epoše humanismu: Erich Auerbach</i> . . . . .	35
ANONYM A. W.: Čase, jen věčně ničíš bez ničení . . . . .	37
SIR THOMAS WYAT: Můj boj je skončen, ale nemám klid . . . . .	37
HENRY HOWARD, HRABĚ ZE SURREY: Pošli mne tam, kde tráva žářem vadne . . . . .	38
GEORGE GASCOIGNE: Milencova ukolébavka . . . . .	38
EDWARD DE VERE, HRABĚ Z OXFORDU: Výhost . . . . .	40
<i>Z Apologie básnictví:</i>	
<i>sir Philip Sydney</i> . . . . .	40
ANONYM: Když šli jste zpět ze svatých míst ve Walsinghamu . . . . .	41
<i>Z Apologie básnictví</i> . . . . .	41
SIR PHILIP SIDNEY: Ó Měsíci, jak smutný krok dnes máš . . . . .	42
Přijď, Spánku, v němž svůj libosad má klid . . . . .	43
Tak jsem dnes koně, ruku, kopí ved . . . . .	43
<i>Z Apologie básnictví</i> . . . . .	43
Když k ránu Noc chce oči přesvědčit . . . . .	44
Proudem slz, oči, marně chcete smýt . . . . .	44
<i>Z Apologie básnictví</i> . . . . .	44
Splendidis longum valedico nugis . . . . .	46
<i>Z Apologie básnictví</i> . . . . .	46
EDMUND SPENSER: Jak koráb, který pluje po moři . . . . .	47
Jako když honec lovem schvácený . . . . .	48
Krásná je láska má, když plavé vlasy . . . . .	48
Do písku její jméno napsal jsem . . . . .	49
Pastýřův kalendář: Říjen . . . . .	50
<i>Anglické básnické umění:</i>	
<i>George Puttenham</i> . . . . .	52
FULKE GREVILLE, LORD BROOKE: Myslíš, že nebi chybí majestát . . . . .	55
HENRY CONSTABLE: Být v pekle živ a na očích mít nebe . . . . .	55
SIR EDWARD DYER: Má duše je mé království . . . . .	56
SAMUEL DANIEL: Hojivý spánek, Noci temné syn . . . . .	57

MICHAEL DRAYTON:		JOHN FLETCHER:	
Poslední sbohem . . . . .	58	Melancholie . . . . .	82
CHRISTOPHER MARLOWE:		<i>O izvi neschrtelnosti díla básnického:</i>	
Zamilovaný pastýř své milé . . . . .	58	<i>F. X. Šalda . . . . .</i>	84
SIR WALTER RALEGH:		<i>Jonsonovy Rozhovory s Williamem</i>	
Nymfa odpovídá zamilovanému		<i>Drummondem . . . . .</i>	84
pastýři . . . . .	60	<i>O sedmnáctém století: T. S. Eliot . . . . .</i>	85
Láska a Čas . . . . .	61	JOHN DONNE:	
Slast nejistot . . . . .	62	Dobré jitro . . . . .	86
Představa, kterou zplodí oči . . . . .	62	Píseň: Hvězdu chyt, když z nebe	
Nevěrná láska . . . . .	63	letí . . . . .	87
Lež . . . . .	64	Ženská stálost . . . . .	87
Putování nešťastného člověka . . . . .	66	Východ slunce . . . . .	88
Čím je náš život . . . . .	67	Lhostejnost . . . . .	89
GEORGE CHAPMAN:		Kanonizace . . . . .	89
Stín Noci . . . . .	68	Trojí bláznovství . . . . .	90
Corinna v lázni . . . . .	70	Píseň: Lásko lásek, musím jít . . . . .	91
WILLIAM SHAKESPEARE:		Rozbřesk . . . . .	92
Sonet 66 . . . . .	71	Výročí . . . . .	92
<i>O Shakespearově době:</i>		Twickenhamská zahrada . . . . .	93
<i>A. V. Lunačarskij . . . . .</i>	72	Alchymie lásky . . . . .	93
ROBERT SOUTHWELL:		Přízrak . . . . .	94
Hořící dítě . . . . .	75	Extáze . . . . .	94
EDWARD, LORD HERBERT Z CHERBURY:		Poslední vůle . . . . .	96
Sonet na Černou krásu . . . . .	75	Relikvie . . . . .	97
FRANCIS BACON:		<i>O Donnově poezii: T. S. Eliot . . . . .</i>	97
Život . . . . .	76	Přednáška o stínu . . . . .	98
<i>Z Baconových Esejů . . . . .</i>	78	Elegie XIX: Odchod na lože . . . . .	98
<i>O Baconovi: A. V. Lunačarskij . . . . .</i>	79	Sonet Smrti . . . . .	99
SIR HENRY WOTTON:		GEORGE HERBERT:	
Alžběta česká . . . . .	80	Umrtvování . . . . .	102
		<i>O Herbertově poezii: T. S. Eliot . . . . .</i>	102

HENRY VAUGHAN:	
Návrat . . . . .	103
Svět . . . . .	104
Odešli všichni do království světla . . . . .	105
<i>Počátek a konec baroku:</i>	
<i>Zdeněk Vančura . . . . .</i>	106
THOMAS TRAHERNE:	
Stíny ve vodě . . . . .	108
JOHN MILTON:	
O Času . . . . .	109
Na své oslepnutí . . . . .	110
<i>O hlavním proudu anglické poezie:</i>	
<i>T. S. Eliot . . . . .</i>	110
ANDREW MARVELL:	
Oči a slzy . . . . .	111
Meditace v zahradě . . . . .	113
Definice lásky . . . . .	114
MEDAILÓNY AUTORŮ . . . . .	119
POZNÁMKY . . . . .	124