

OBSAH

Karel Krejčí, Vědecké dílo Julia Dolanského	3
Radegast Parolek, K problematice literárněvědné typologie	13
Hana Jechová, Básnický obraz a problém realismu	29
Andrej Mráz, Miesto Sama Bodického vo vývine slovenskej literatury	39
Otakar Bartoš, Vztah českých polonofilů k Rusku	53
Zdeněk Urban, Vztah Boženy Němcové k Rusku a k ruské literatuře	61
Miroslav Kvapil, Ruské vlivy na tvorbu Petra Kočiče	69
Václav Čejchan, K návrhům na udělení carských řádů českým a slo-	
venským spisovatelům a učencům roku 1862	73
Karel Horálek, K ruským variantám pohádky „Anup a Báta“	83
Bedřich Dohnal, Petr Kříčka a naše bylinná tradice	87
Jiří F. Franěk, Pokus o srovnání ruské, francouzské a české „Mladé	
gardy“	99
Ctirad Kučera, U pramenů „domostrojevské“ legendy (K prvnímu otiš-	
tění staroruského domostroje)	113
Eva Fojtíková, Staroruská povídka ze života jako literární žánr	121
Světa Mathauserová, K otázce estetických názorů M. V. Lomo-	
nosova	129
Růžena Grebeníčková, „Actions gratuites“ před Dostojevským	139
Zinaida Genykb-Berezovská, Ševčenkova poezie „Tři let“	153
Miloslav Jehlička, Typ epiky Lva Tolstého	161
Bohumil Neumann, Korolenkovy názory na literaturu a umění	169
Zdeněk Mathauser, Básník revoluce (K 70. výročí narození Vladi-	
míra Majakovského)	175
Jaroslav Vávra, Personifikace v díle V. V. Majakovského	185
Květa Hanzíková, Obraz malého hrdiny a výrazové prostředky	
v Pádu Dairu Alexandra Malyškina	195

Jan Jíš a, Smyslový svět Jeseninovy lyriky	201
Antonín Václavík, Zvláštnost zobecňujícího komentáře v románech Leonida Leonova	211
Miroslav Drozd a, Dvě redakce Leonovovy novely „Konec malého člo- věka“	221
Miroslav Zahradka, Первый рассказ и первый роман Константина Федина	227
Miroslava Genčiová, Věda nebo fantazie? (Představa budoucnosti ve vědeckofantastické literatuře)	237
Jana Moravcová, „Rekviem“ Roberta Rožděstvenského	251
Zdeňka Havránková, Jedna z cest nové sovětské prózy	257
Bibliografie prací Julia Dolanského	267

СОДЕРЖАНИЕ

К. Крейчи, Научная деятельность Юлиуса Доланского	3
Р. Паролек, К вопросу о типологическом изучении художественной литературы	13
Г. Ехова, Поэтический образ и проблемы реализма	29
А. Мраз, Место Сама Бодицкого в развитии словацкой литературы	39
О. Бартош, Взаимоотношения чешских полонофилов к России	53
З. Урбан, Отношение Божены Немцовой к России и русской литера- туре	61
М. Квапил, Русское влияние на творчество Петра Кочича	69
В. Чейхан, О представлении к награждению царскими орденами чешских и словацких писателей и ученых в 1862 году	73
К. Горалек, К вопросу о русских вариантах сказки «Ануп и Бата»	83
Б. Догнал, Петр Кршичка и наши традиции былины	87
Й. Франек, Сравнение русской, французской и чешской «Молодой гвардии»	99
Ц. Кучера, У истоков «домостроевской» легенды	113
Е. Фойтикова, Древнерусская бытовая повесть как литературный жанр	121
С. Матгаузерова, К вопросу об эстетических взглядах М. В. Ло- монова	129
Р. Гребоникова, „Actions gratuites“ до Достоевского	139
З. Генык-Березовская, Поэзия Шевченко в сборнике «Три лита»	153

М. Егличка, Тип эпики Льва Толстого	161
Б. Нейман, Взгляды В. Г. Короленко на искусство и литературу .	169
З. Матгаузер, Поэт революции	175
Я. Вавра, Олицетворение в творчестве В. В. Маяковского	185
К. Ганзикова, Образ маленького героя и выразительные средства в Падении Дaira Александра Малышкина	195
Я. Йиша, Мир чувств в лирике Есенина	201
А. Вацлавик, Особенности авторского обобщающего комментария в романах Леонида Леонова	211
М. Дрозда, Две редакции новеллы Леонова «Конец мелкого чело- века»	221
М. Заградка, Первый рассказ и первый роман Константина Федина	
М. Генчиова, Наука или фантазия?	227
Я. Моравцова, Реквием Роберта Рождественского	251
З. Гавранкова, Один из путей новой советской прозы	257
Список трудов Юлиуса Доланского	267