

OBSAH

OMLUVY MÍSTO PŘEDMLUVY	9
------------------------	---

I.

1	O NESMRTELNÝCH NAŠEHO VĚKU	13
2	HUDEBNÍ OBJEVY A VYNÁLEZY, čili stručné ujasnění nových pojmů	21
3	TRAGIKOMICKÁ PŘÍLOHA I., aneb malý seznam neodadaismů, případně neosurrealismů, užitých v půli dvacátého století při zacházení s některými hudebními a jinými nástroji	36
4	KDE JE ZAČÁTEK KONCE HUDBY	42
5	VĚČNÁ MELODIE	53

II.

6	USA	95
	a ● Mladý lid – staré zřízení	95
	b ● Kultura a byznys	98
	c ● Zvláštnosti hudebního života v USA	102
	d ● Skladatelé	104
	e ● Mladé naděje americké hudby	112
7	ANGLIE	116
	a ● Velká renesance	116
	b ● Kdo po Brittenovi?	121
8	PAŘÍŽ	128
	a ● Kde všude zní hudba	129
	b ● Skladatelé	134
9	TRAGIKOMICKÁ PŘÍLOHA II.	161
10	OPĚT DOMA	166
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	173
	REJSTRÍK SKLADATELŮ	175