

OBSAH

I. <i>České sochařství na rozmezí století osmnáctého a devatenáctého</i> <i>Klasicismus a empir: Platzzerové, F. X. Lederer, Jos. Malínský, V. Prachner</i>	7
II. <i>Vlastenecký, historizující romantismus a nazarenství</i> <i>Umění Václava Levého a dílna bratří Maxů</i> <i>Obliba pomníků a začínající stavební rozmach</i>	13
III. <i>Styl nové renesance a plastika jako součást architektury XIX. století</i> <i>Národní divadlo a problematika idealismu a realismu</i> <i>Podobizna devatenáctého století</i> <i>Význam Josefa Václava Myslbeka</i>	18
IV. <i>Pojem modernosti kolem roku 1900 a soutěže na největší pomníky v Praze</i> <i>Nejstarší žáci J. V. Myslbeka a trojí druh žánru</i> <i>Význam plakety a reliéfu</i> <i>František Bílek</i>	25
V. <i>České sochařství v prvních desetiletích dvacátého století</i> <i>Přímé spojení s Francií: Jos. Mařatka, B. Kafka, O. Španiel</i> <i>Dílo Jana Štursy a Oty Gutfreunda</i>	33
VI. <i>Plastika dvacátého století ve znamení Jos. V. Myslbeka, Jana Štursy a Oty Gutfreunda</i>	39
<i>Obrazová část</i>	49—184
<i>Seznam vyobrazení</i>	185
<i>Všeobecná literatura</i>	190
<i>Literatura monografická</i>	193
<i>Instalace a hlavní výstavy sochařských souborů</i>	198
<i>Résumé</i>	199