

OBSAH

Předmluva	5
Vyjádření souzvuků	9
§ 1. Tóny reální a myšlené	9
§ 2. Vznik a zrušení myšleného tónu	11
§ 3. Kritický protirušivý tón	13
§ 4. Zánik harmonického myšleného tónu	15
§ 5. Umělé (kompoziční) urychlení zániku harmonického myšle- ného tónu	17
§ 6. Harmonický význam myšlených tónů	18
§ 7. Souzvuky vyjádřené reálními tóny	20
§ 8. Souzvuky vyjádřené myšlenými tóny	24
§ 9. Smíšené vyjádření souzvuků v jednohlase	26
§ 10. Smíšené vyjádření souzvuků ve vícehlase	29
§ 11. Neharmonické tóny ve smíšeně vyjádřených souzvučích	33
§ 12. Časové hranice mezi smíšeně vyjádřenými souzvuky	37
§ 13. Tonální myšlené tóny	43
§ 14. Neúplné vyjádření akordů	48