

O B S A H:

Ú v o d: Význam Aloise Jiráska 7. Jeho popularita roste zdola 8. Příčiny sociologické: změna české společnosti let sedmdesátých 12, rozštěpení národní společnosti 14. Změna v literatuře: nelidovost 14, konec odbojnosti 16, individualismus a rafinovanost 18. Jirásek umělcem lidových vrstev 19. Jeho tendence 22, historismus 23 a optimismus 24. Osud Jiráskova díla před válkou 25, za války 26 a po převratu 27.

I. H r o n o v: Ráz Hronova 33. Jirásek na studiích v Král. Hradci 34 a v Praze 35. Ráz let sedmdesátých 36. Jiráskovy pesimistické básně 38. Láska k životu 39, přátelství s Mikulášem Alšem 40. Život na Hronovsku 42, z něho Povídky z hor 44. Selská odbojnost 50. Náchodský zámek 52. Skaláci 54. Na dvoře vévodském 56. Obrození 58.

II. L i t o m y š l: Ovzduší města 63. Biedermayer 67. Maloměstské historie 68. Selanky 69. Radost z mládí 72. Povídky o životě let šedesátých 73. Úpadek buržoasie 75. Na Ostrově 76. Povídky z úpadkové společnosti městské 79. První dramata ze života vesnického 81.

III. H i s t o r i e: Kult historie v 19. století 87. Posila v boji 88. Aktuálnost historie 92. Věda 93 a umění 94. První historické povídky o době bělohorské 96, husitské 97 a starém středověku 98. Jich nedostatky 99. U domácího prahu 100. Sousedé a Emigrant 101. Ráj světa 102. Poklad 103. V cizích službách 104. Psohlavci 105. Skály 106. Nové období 108. Proti podceňování historie 109. Díla o celých epochách 110. Husitství 112. Mezi proudy 114. Proti všem 115. Bratrstvo 116. Husitský král 117. Obrození 118. F. L. Věk 119. U nás 122. Temno 125. Jirásek kronikářem svého lidu 127.

D o s l o v: Jiráskovo dílo je dílo odboje 133. Osud díla za války doma a v legiích 134. Zapírání odbojnosti po převratu 135. Jiráskovo dílo udržuje ducha odbojnosti 136. Jirásek a dnešní dělnictvo 137.

V y o b r a z e n í: Alois Jirásek s autografem, před titulním listem. — Alois Jirásek r. 1871, str. 31. — Alois Jirásek r. 1878 str. 61. — Alois Jirásek r. 1926 str. 85. — Alois Jirásek a T. G. Masaryk v Hronově 12. června 1926 str. 131.