

# OBSAH

FELIX VODIČKA: TVŮRČÍ PROCES V DÍLE MUKAŘOVSKÉHO	7
<b>I. OBECNÁ ESTETIKA</b>	15
ESTETICKÁ FUNKCE, NORMA A HODNOTA JAKO SOCIÁLNÍ FAKTY (1936)	17
VÝZNAM ESTETIKY (1942)	55
ÚKOLY OBECNÉ ESTETIKY (poš. 40. let)	62
MÍSTO ESTETICKÉ FUNKCE MEZI OSTATNÍMI (1942)	65
ESTETICKÁ NORMA (1937)	74
MŮŽE MÍTI ESTETICKÁ HODNOTA V UMĚNÍ PLATNOST VŠEOBECNOU? (1939)	78
UMĚNÍ JAKO SEMIOLOGICKÝ FAKT (1934)	85
ZÁMĚRNOST A NEZÁMĚRNOST V UMĚNÍ (1943)	89
O STRUKTURALISMU (1946)	109
K POJMOSLOVÍ ČESKOSLOVENSKÉ TEORIE UMĚNÍ (1947)	117
<b>II. TEORIE UMĚNÍ</b>	125
UMĚNÍ (1943)	127
BÁSNICKÉ DÍLO JAKO SOUBOR HODNOT (1932)	140
BÁSNÍK (1941)	144
DVĚ STUDIE O BÁSNICKÉM POJMENOVÁNÍ (1938, 1946)	153
JEVIŠTNÍ ŘEČ V AVANTGARDNÍM DIVADLE (1937)	161
K DNEŠNÍMU STAVU TEORIE DIVADLA (1941)	163
K ESTETICE FILMU (1933)	172
ČAS VE FILMU (2. pol. 30. let)	179
POKUS O STRUKTURNÍ ROZBOR HERECKÉHO ZJEVU (1931)	184
PODSTATA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ (1944)	188
K PROBLÉMU FUNKCÍ V ARCHITEKTUŘE (1937)	196
ČLOVĚK VE SVĚTĚ FUNKCÍ (1946)	204
DETAIL JAKO ZÁKLADNÍ SÉMANTICKÁ JEDNOTKA V LIDOVÉM UMĚNÍ (1942)	209
INDIVIDUUM V UMĚNÍ (1937)	223
INDIVIDUUM A LITERÁRNÍ VÝVOJ (1943—45)	226
OSOBNOST V UMĚNÍ (1944)	236
UMĚNÍ A SVĚTOVÝ NÁZOR (1947)	245
<b>III. STUDIE O UMĚNÍ A UMĚLCÍCH</b>	253
DIALEKTICKÉ ROZPORY V MODERNÍM UMĚNÍ (1935)	255
SITUACE MODERNÍHO UMĚNÍ (1938)	266
DVĚ STUDIE O VÍTĚZSLAVU NEZVALOVI	269
1. Několik poznámek k nové Nezvalově sbírce Sbohem a šáteček (1934)	269
2. Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův Absolutní brobař (1938)	272
DVĚ STUDIE O VLADISLAVU VANČUROVI	286
1. Několik poznámek k novému románu Vladislava Vančury (1934)	286
2. Od básníka k dílu (1941)	291

