

Obsah

Úvod: Románová epopěj socialistického realismu – konstrukce mýtu	7
1. Epos, román, románová epopěj	
1.1 Epos a román	
1.1.1 Epos	12
1.1.2 Rétorika a „antirétorické“ tendence	16
1.1.3 Román	19
1.2 Žánrové předpoklady románové epopěje	
1.2.1 Gigantismus jako znak vznešenosti	30
1.2.2 Historismus moderního románu	33
1.2.3 Vojna a mír – završení romantické estetiky	38
1.2.4 Předpoklady epických syntéz	41
1.3 Žánrové hranice románové epopěje	
1.3.1 Terminologie a koncepce	45
1.3.2 Vlastnosti žánru v diskursu literární vědy	52
2. Slovenská románová epopěj padesátých až sedmdesátých let 20. století	
2.1 Společensko-historický román jako východisko románové epopěje	71
2.2 Stylové aspekty trilogie Vladimíra Mináče Generácia	73
2.3 Žánrové aspekty trilogie Generácia	
2.3.1 Historismus	85
2.3.2 Filozofické kategorie jako prostředky epické syntézy	89
2.4 Román a románová epopěj: žánrové rozhraní (Svet na Trasovisku a Generácia)	100
2.5 Od románu k románové epopěji: příznaky žánrového typu	
2.5.1 František Švantner: Život bez konca	105
2.5.2 Alfonz Bednár: Hromový zub	111

2.6 Generácia jako výraz dějinné eschatologie. Románová epopěj a mytologizace	116
3. Románová epopěj v meziliterárních souvislostech	
3.1 Kategorie meziliterárního procesu	124
3.2 Románová epopěj v česko-slovenském meziliterárním společenství po druhé světové válce	
3.2.1 Trilogie Vladimíra Mináče a Marie Pujmanové	129
3.2.2 Kategorie meziliterárního procesu v žánrovém systému románové epopěje	136
3.2.3 Tisícročná včela Petra Jaroše v recepci českého literárního kontextu	141
3.2.4 Periodizace meziliterárního procesu	152
Závěr	156
Literatura	162