

OBSAH

ČÁST PRVNÍ

Co je fotografie 11
 Co fotograf fotografuje? 11
 Vnímání umělecké fotografie 12
 Definice umělecké fotografie 15
 Proměna okolností, za nichž vzniká umělecké dílo 15
 Další předpoklady pro vznik umělecké fotografie 17
 Autor a výklad jeho díla 22
 Obsah a forma 24
 Rozbor umělecké fotografie 26
 Dvoji pojetí času ve fotografii 31
 Dvoji pojetí prostoru ve fotografii 34
 Barevná fotografie 34
 Citění a sentimentality 39
 Co říkají dějiny fotografie? 43
 Přehled nejvýznamnějších změn 44
 Závěr teoretické části 70

ČÁST DRUHÁ

Fotografické přístroje a jejich základní části 71
 Doplnky fotografické výzbroje 81
 Umělé světlo 91
 Od námětu po stisknutí spouště 96
 Základy světlotisku a černobílé fotografie 110
 Negativní černobílé materiály 113
 Negativní vývojky 115
 Technika negativního procesu 120
 Nejčastější vady negativů 124
 Pozitivní černobílé materiály 125
 Pozitivní vývojky 127
 Technika pozitivního procesu 128
 Tvůrčí zásahy při zvětšování 136
 Nejčastější vady pozitivů 140
 Základní obory fotografické práce 141
 Zvláštní techniky 157
 Technické podmínky barevné fotografie 169
 Receptář 175
 Seznam doporučené literatury 179
 Seznam vyobrazení 183
 Rejstřík 189