

# Obsah

Předmluva . . . . .	9
I. Dětství a mládí [1882—1907] . . . . .	15
Rodové kořeny - Rodinné prostředí - První styk s hudbou a počátky hudebního vzdělání - Gymnasium - Universita - Dísertační práce - Zaměstnání v universitní knihovně - První práce - Dívka z Lochroyanu	
II. Studia u Vítězslava Nováka a tvůrčí vývoj do počátku světové války [1908—1914] . . . . .	33
Pěstování komorní hudby - Studium hudební teorie a komposice a Novákova pedagogická metoda - Podskalská filharmonie - Boje o Dvořáka - Kritická činnost - Polemiky - Tichá usmíření - Kvartet C dur - Světla v temnotách - Tuchy a vidiny - Tři smíšené sbory - Čtyři mužské sbory - Slavnosti života - Cestou - Tuláci - Folkloristické záliby a upravování lidových písní - Skladatelův stylový a ideový vývoj do počátku první světové války	
III. První světová válka [1914—1918] . . . . .	90
Změny v pražském hudebním životě - Roztržka s Vítězslavem Novákem - Vlastenecké zaměření českého umění za války - Kritická činnost ve válečných letech - Příklad k nejpokrokovějším národním tradicím - Bedřich Smetana, Jan Neruda a Mikoláš Aleš - Upravování lidových písní v letech války a jeho vlastenecký smysl - Stojí hruška v oudolí - Majolenka - Sirotek - Vojna - Moravské balady - Zpěv Slunce z cyklu Tuchy a vidiny - V boží dlani - Vlastenecká tvorba z jara 1918 - Naše jaro - Boj nyníjší - Skladatelův ideový a stylový vývoj ve válečném období	
IV. První poválečné období a tvorba Kantáty o posledních věcech člověka [1918—1922]. . . . .	124
28. říjen 1918 - Konec soustavné kritické činnosti - Nová pro-	

měna ideové orientace - Plán na vytvoření kantáty Vůdce - Kantáta o posledních věcech člověka

V. Od Probuzení ke kantátě Blahoslavený ten člověk... [1922 až 1933] . . . . . 138

Vycpálkovo postavení v českém hudebním životě - Skladatelova veřejná činnost - Založení hudebního oddělení Universitní knihovny a skladatelova práce v něm - Přebásnění části textu k Sukovu Epilogu - Poměr k Vítězslavu Novákovi - Zaměření Vycpálkovy další tvorby - Probuzení - In memoriam - Komorní skladby pro smyčcové nástroje - Sonáta in D Chvála houslí - Duo pro housle a violu - Suita pro sólovou violu - Suita pro sólové housle - Skladatelovy padesáté narozeniny - Blahoslavený ten člověk...

VI. České requiem [1933—1945] . . . . . 177

Vycpálkova činnost v Národním divadle - Ideová tvář českého umění v době fašistického nebezpečí - České requiem - Šedesáté narozeniny - Poslední válečná léta

VII. Po druhé světové válce [1945—1959] . . . . . 200

Národní osvobození - Skladatelova veřejná činnost v poválečných letech - Změny českého uměleckého života a skladatelův poměr k nim - Na rozloučenou - Sonatina pro housle a klavír - Láska, bože, láska... - Z českého domova - Vzhůru srdce - Z hlubokosti - Září - Červenec - Marná láska - Dva dvojzpěvy - Svatý Lukáš, malér boží - Bezručův hlas - Skladatelův ideový a stylový vývoj v období po druhé světové válce - Sedmdesáté páté narozeniny - Ladislav Vycpálek zasloužilým umělcem

Seznam skladeb a bibliografie . . . . . 237

Skladby na gramofonových deskách . . . . . 242

Soupis literárních prací

A) Výklady vlastních skladeb . . . . . 242

B) Kritiky, recenze a úvahy . . . . . 243

    O lidových písních

    O české hudbě

    O německé hudbě

    O francouzské hudbě

    O hudebních kulturách ostatních národů

    O výkonných umělcích a tělesech



Různé  
Knižní recenze

C) Polemiky . . . . .	253
D) Básně a umělecká prosa . . . . .	254
E) Překlady a přebásnění cizojazyčných textů . . . . .	254
F) Vědecké práce a historické studie . . . . .	255
Soupis nejdůležitějších prací, článků a kritik o Ladislavu Vycpálkovi a jeho skladbách . . . . .	256
Seznamy skladeb	
Rozsáhlejší studie, stati a články o skladateli, jeho díle jako celku nebo větších úsecích jeho tvorby	
Významnější práce, recenze, referáty a kritiky o jednotlivých Vycpálkových skladbách	
Seznam vyobrazení . . . . .	260
Jmenný rejstřík . . . . .	261