

## OBSAH

Úvod .....	13
<b>POKYNY KE VŠEOBECNÝM PRACOVNÍM ÚKONŮM</b> .....	15
<b>I. REPRODUKCE</b> .....	15
I.1. — fotografickým přístrojem .....	15
I.2. — kontaktním kopírováním zamokra .....	16
<b>II. ZESLABOVÁNÍ</b> .....	18
<b>III. VYBĚLOVÁNÍ</b> .....	19
III.1. — celkové .....	19
III.2. — lokální .....	19
<b>IV. REHALOGENACE</b> .....	20
IV.1. — celková .....	20
IV.2. — lokální .....	20
<b>V. BARVOTVORNÉ VYVOLÁVÁNÍ ČERNOBÍLÝCH MATERIÁLŮ</b> .....	20
V.1. — přímé .....	21
V.2. — nepřímé .....	21
V.3. — kombinované .....	22
<b>VI. SUŠENÍ A LEŠTĚNÍ FOTOGRAFIÍ</b> .....	22
<b>VII. RETUŠ</b> .....	24
<b>TECHNIKY FOTOGRAFIE</b> .....	26
<i>(v závorkách jsou čísla ukázkových fotografií)</i>	
<b>1. FOTOGRAM</b> .....	26
1.1. — jednoduchý negativní (1) .....	26
1.2. — — pozitivní (2) .....	26
1.3. — simultánní (3, 4) .....	27
1.4. — barevný (5) .....	27
<b>2. OTISKY</b> .....	27
2.1. — vývojkou .....	27
2.2. — ustalovačem (6) .....	28
<b>3. MIMOMISKOVÉ VYVOLÁVÁNÍ FOTOGRAFIÍ (7)</b> .....	28
<b>4. CLICHÉ-VERRE</b> .....	29
4.1. — kontaktní (8) .....	29
4.2. — rytím do neustáleného diapozitivu (9) .....	29
4.3. — barevný (10) .....	30
<b>5. ZVĚŠOVÁNÍ BEZ NEGATIVU (11)</b> .....	30
<b>6. SOLARIZACE (12)</b> .....	30
<b>7. VÍCENÁSOBNÁ EXPOZICE</b> .....	31
<b>8. DLOUHÁ EXPOZICE</b> .....	31
<b>9. ZÁMĚRNÉ ŠMOUHY V POZITIVU (13)</b> .....	31
<b>10. SABATTIERŮV EFEKT</b> .....	32
10.1. — mokrým procesem .....	33
10.2. — polosuchým procesem .....	34
10.3. — částečný (14) .....	35

10.4. — úplný (15, 16) .....	35
10.5. — dvojitý (17, 18) .....	36
10.6. — opakovanou expozicí bílým světlem (19) .....	37
10.7. — aditivní (20, 21) .....	37
10.8. — na filmu Agfacontour professional .....	38
10.9. — barevný z černobílých materiálů (22) .....	39
11. TON-LINE PROCESS (23) .....	40
12. SI-EFEKT (24) .....	40
13. FILTRACE DETAILŮ (25) .....	41
14. SNIŽOVÁNÍ KONTRASTU .....	42
14.1. — v negativním procesu .....	43
14.1.1. — osvětlením předlohy .....	43
14.1.2. — předsádkami .....	44
14.1.3. — způsobem vyvolání .....	44
14.1.4. — holokopii .....	45
14.2. — v pozitivním procesu .....	46
14.2.1. — úpravou zvětšovacího přístroje .....	46
14.2.2. — předsádkami .....	46
14.2.3. — pauzovacím papírem .....	47
14.2.4. — monofilem .....	47
14.2.5. — rastrem .....	47
14.2.6. — Sterryho efektem .....	47
14.2.7. — dvojitou expozicí .....	48
14.2.8. — intermitentní expozicí .....	48
14.2.9. — reprodukcí neustáleného diapositivu .....	48
14.2.10. — zvětšováním na fotografický papír ze strany podkladu .....	49
14.2.11. — zvětšováním na fotografický papír napuštěný vývojkou ze strany podkladu .....	49
15. ZVYŠOVÁNÍ KONTRASTU .....	49
15.1. — v negativním procesu .....	49
15.1.1. — volbou osvětlení .....	50
15.1.2. — vývojkou a způsobem vyvolání .....	50
15.1.3. — fyzikálními vyvoláními .....	50
15.1.4. — zeslabením negativu .....	51
15.1.5. — duplikátním negativem .....	52
15.2. — v pozitivním procesu .....	52
15.2.1. — úpravou zvětšovacího přístroje .....	52
15.2.2. — vývojkou .....	52
15.2.3. — rekopírováním pozitivu .....	52
15.2.4. — kontaktním rastrem zma .....	53
16. VYSOKÝ KONTRAST .....	53
16.1. — přímým snímáním (26) .....	53
16.2. — rekopírováním .....	54
16.2.1. — negativu .....	54
16.2.2. — pozitivu (27) .....	54
17. IZOHÉLIE .....	54
17.1. — pomocí výtažků (28) .....	55
17.2. — zeslabováním pozitivu a jeho reprodukcí .....	55
17.3. — ze zkontrastněného pozitivu (29) .....	56
17.4. — zeslabováním, rehalogenací a tónováním .....	57



17.5. — reprodukci dvou prosvícených fotografií (30) .....	58
17.6. — pomocí kontaktních rastrů .....	58
17.6.1. — kontaktním rastrem zrna (31, 32) .....	58
17.6.2. — kontaktním rastrem linkovým .....	59
17.6.2.1. — nekříženým (33) .....	59
17.6.2.2. — kříženým (34) .....	60
17.6.3. — kružnicovým (35) .....	60
17.7. — barevná z černobílého negativu (36) .....	60
18. ČASOVÉ SNÍMKY (37) .....	61
19. DUCHAŘSKÉ SNÍMKY (38) .....	62
20. ROZLOŽENÝ POHYB .....	62
20.1. — nenahráný (39) .....	62
20.2. — nahráný .....	62
20.2.1. — kontinuální (40) .....	63
20.2.2. — diskontinuální (41) .....	63
21. RELIÉFOVÉ TECHNIKY .....	64
21.1. Reliéf (42) .....	64
21.2. Basreliéf .....	64
21.3. Potlačенý reliéf (43) .....	65
21.4. Heteroreliéf .....	65
21.4.1. — černobílý (44) .....	65
21.4.2. — barevný z černobílého negativu (45) .....	66
21.5. Difuzní reliéf (46) .....	66
21.6. Výtažkový reliéf .....	66
21.7. Barevný reliéf z černobílého negativu (47) .....	67
22. SILUETA .....	67
22.1. — portrétu .....	67
22.1.1. — černá (48) .....	67
22.1.2. — bílá (49) .....	68
22.2. — krajín a architektur (50) .....	68
23. GLORIOLA .....	68
23.1. — portrétu bílá (51) .....	69
23.2. — portrétu černá (52) .....	69
24. HIGH-KEY (53) .....	69
24.1. — portrétu-aktu .....	70
25. LOW-KEY .....	72
25.1. — portrétu (54) .....	72
25.2. — aktu (55) .....	72
26. SIMULTÁNNÍ FOTOGRAFIE .....	73
26.1. — na jednom negativu .....	73
26.2. — na více negativěch .....	73
26.2.1. — dvojnásobná (56) .....	73
26.2.2. — trojnásobná (57) .....	74
26.3. — kompendiem .....	74
27. AFOKALIZACE (58) .....	74
28. RASTRY .....	75
28.1. — vytvořené v původním negativu .....	75
28.2. — ve spojení s negativem .....	76
28.2.1. — plátina ve spojení s negativem .....	76

28.2.2. — síťoviny ve spojení s negativem (59) .....	77
<b>28.3. — kontaktní</b> .....	77
28.3.1. — malého zma (60) .....	78
28.3.2. — velkého zma (61) .....	78
28.3.3. — linkové .....	79
28.3.3.1. — <i>nekrížené</i> .....	79
28.3.3.2. — <i>krížené</i> .....	79
28.3.3.2.1. — se stejnou expozicí (62) .....	79
28.3.3.2.2. — s různou expozicí (63) .....	80
28.3.4. — kružnicové .....	80
28.3.5. — s čerchovanými čarami (64) .....	80
28.3.6. — autotypické (65) .....	80
28.3.7. — popraskané olejové malby na plátně .....	81
28.3.8. — vlizelinové (66) .....	82
28.3.9. — za rotace (67) .....	82
28.3.10. — s dezénem plátna (68) .....	82
28.3.11. — s dezénovými skly (69) .....	82
28.3.12. — z pomačkaného pauzovacího papíru (70) .....	82
<b>28.4. — samostatné zvětšované (71)</b> .....	83
<b>28.5. — kreslené do fotografie (72)</b> .....	83
<b>28.6. — kombinované</b> .....	84
<b>29. MASKY VE SPOJENÍ S NEGATIVEM (73)</b> .....	84
<b>30. GELÁŽ — BANDÁŽ (74)</b> .....	84
<b>31. MASTNÁ PŘEDSÁDKA</b> .....	85
31.1. — v negativním procesu .....	85
31.1.1. — pro lokální změkčení .....	85
31.1.2. — pro efekt reflexů .....	86
31.2. — v pozitivním procesu .....	86
31.2.1. — pro lokální změkčení (75) .....	86
31.2.2. — pro efekt reflexů (76) .....	87
31.2.3. — pro efekt olejové malby (77) .....	88
<b>32. ZVLÁŠTNÍ ZPŮSOBY ZVĚTŠOVÁNÍ</b> .....	89
32.1. Zvětšování s nadřzováním (78) .....	89
32.2. Zvětšování s posunem hlavy zvětšovacího přístroje (79) .....	90
32.3. Zvětšování s posunem objektivu zvětšovacího přístroje (80) .....	90
32.4. Zvětšování s posunem objektivu zvětšovacího přístroje na fotografický papír napuštěný vývojkou (81) .....	91
32.5. Zvětšování s posunem fotografického papíru za současného maskování (82) .....	91
32.6. Zvětšování za rotace fotografického papíru .....	92
32.6.1. Zvětšování za kontinuální rotace fotografického papíru (83) .....	92
32.6.2. Zvětšování za diskontinuální rotace fotografického papíru (84) .....	92
32.6.3. Zvětšování za diskontinuální rotace barevného fotografického papíru za aditivní filtrace (85) .....	92
32.6.4. Zvětšování za lokální rotace fotografického papíru (86) .....	93
32.7. Zvětšování ze strany podkladu fotografického papíru .....	93
32.8. Zvětšování za současného vyvolávání zvětšeniny štětcem (87) .....	93
32.9. Zvětšování na fotografický papír pokreslený tužkou (88) .....	94
32.10. Zvětšování na propletený fotografický papír (89) .....	94
32.11. Zvětšování na pomačkaný fotografický papír (90) .....	95



<b>33. DISTORZE OBRAZU</b> .....	<b>95</b>
33.1. — optikou (91) .....	96
33.2. — zvětšováním na zprohýbaný fotografický papír (92) .....	96
33.3. — šikmou projekcí (93) .....	96
33.4. — odraznými plochami .....	97
33.5. — vadami ve skle (94) .....	97
33.6. — ztekucenou želatinou (95) .....	97
<b>34. ZMNOŽENÍ FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU</b> .....	<b>98</b>
34.1. — předsádkou (96) .....	98
34.2. — dírkovou projekcí (97) .....	98
34.3. — fotorozetou (98) .....	98
34.4. — polyfotem (99) .....	99
34.5. — fotorejem (100) .....	99
34.6. — dvojitou expozicí papíru napuštěného vývojkou .....	100
34.6.1. — bez změny zvětšení (101) .....	100
34.6.2. — za změny zvětšení (102) .....	100
34.7. — fotosendvičem .....	101
34.7.1. — stejných negativů (103, 104) .....	101
34.7.2. — různých negativů (105) .....	101
34.7.3. — stereonegativů (106) .....	101
34.7.4. — maskováním (107) .....	102
34.7.5. — záběrem do odrazných ploch (108) .....	102
34.7.6. — sesazením fotografií různého stupně zvětšení (109) .....	102
34.7.7. — zrcátkem (110) .....	103
<b>35. TEPELNÁ DESTRUKCE</b> .....	<b>103</b>
35.1. — negativu (111) .....	103
35.2. — pozitivu (112) .....	103
<b>36. FOTOMONTÁŽ</b> .....	<b>104</b>
36.1. — lokálním vybělením negativů (113) .....	104
36.2. — rehalogenací pozitivu (114) .....	105
36.3. — maskováním (115, 116) .....	106
36.4. — lepením (117) .....	108
36.5. — roztrháváním fotografií (118) .....	108
36.6. — ze stejných pozitivů v různých technikách (119) .....	109
<b>37. ROLÁŽ</b> .....	<b>109</b>
37.1. — horizontálně proužkovaná (120) .....	109
37.2. — vertikálně proužkovaná (121) .....	109
37.3. — horizontálně a vertikálně proužkovaná (122) .....	109
37.4. — velkoplošná (123) .....	110
37.5. — s distorzním účinkem (124) .....	110
<b>38. PROLÁŽ</b> .....	<b>110</b>
38.1. — černobílá (125) .....	111
38.2. — barevná (126) .....	111
38.3. — z různých technik (127) .....	111
<b>39. KURÉŽ</b> (128) .....	<b>112</b>
<b>40. EFEKT TUŽKOKRESBY</b> (129) .....	<b>112</b>
<b>41. EFEKT PEROKRESBY</b> (130) .....	<b>113</b>
<b>42. EFEKT ZRCADLOVÉHO OBRAZU</b> (131) .....	<b>113</b>
<b>43. CAMERA OBSCURA</b> (132, 133, 134) .....	<b>113</b>

44. FOKALK (135) .....	114
45. STRUKÁŽ (136) .....	115
46. REPRODUKCE PROSVÍCENÉ FOTOGRAFIE PŘES DEZÉNOVÉ SKLO (137) .....	115
47. OBRAZY PSANÉ STROJEM (138) .....	115
48. BARVENÍ (139) .....	116
49. TÓNOVÁNÍ .....	117
49.1. — přímé .....	117
49.1.1. — nahnědo (140) .....	117
49.1.2. — namodrozeleno a namodro (141) .....	118
49.1.3. — načerveno (142) .....	119
49.1.4. — lokální (143) .....	119
49.2. — nepřímé (144) .....	119
50. EFEKT STARÝCH FOTOGRAFIÍ (145) .....	120
51. PSANÍ A MALBA STŘÍBREM .....	121
52. LUMINOGRRAFIE .....	121
52.1. Světelná tužka .....	122
52.2. Světelná kyvadla (146) .....	123
52.3. Obrisy světlem (147) .....	124
52.4. Záznam světelných stop (148) .....	125
53. EFEKTY GEOMETRICKÝCH TVARŮ (149) .....	125
54. NEGATIVNÍ OBRAZ JAKO KONEČNÁ FOTOGRAFIE (150) .....	126
55. PŘENOS FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU NA NASÁKLIVÉ MATERIÁLY (151) .....	126
56. MULTIMEDIÁLNÍ FOTOGRAFIE (152) .....	127
57. SYNTETICKÁ FOTOGRAFIE (153) .....	127
58. BAREVNÉ ABSTRAKCE .....	128
58.1. — v negativním procesu .....	128
58.1.1. — s barevným negativním materiálem (154) .....	128
58.1.2. — s černobílým negativním materiálem (155) .....	129
58.2. — v pozitivním procesu .....	129
58.2.1. — s barevným pozitivním materiálem (156) .....	129
58.2.2. — s černobílým pozitivním materiálem (157) .....	130
59. KOMBINOVANÉ TECHNIKY FOTOGRAFIE .....	131
59.1. Dvojnásobné techniky .....	131
59.1.1. High-key a barvení (158) .....	131
59.1.2. Portrét v zrnů a černá gloriola (159) .....	131
59.1.3. Lokální tónování a lokální vybělení (160) .....	132
59.1.4. Zvětšování za lokální rotace fotografického papíru a fotomontáž (161) ...	132
59.1.5. Barevný high-key a rastr síťoviny (162) .....	132
59.1.6. Dva různé kontaktní rastry (163) .....	132
59.1.7. Autotypický rastr a Sabattierův efekt (164) .....	133
59.1.8. Vysoký kontrast a fotogram (165) .....	133
59.1.9. Vysoký kontrast a kontaktní linkový rastr (166) .....	134
59.1.10. Rozložený pohyb a kontaktní linkový rastr (167) .....	134
59.1.11. Masná předsádka v pozitivním procesu pro efekt olejové barvy a kontaktní rastr popraskání olejové malby na dřevě (168) .....	134
59.1.12. Výtažek a Sabattierův efekt (169) .....	135
59.1.13. Masná předsádka v pozitivním procesu pro efekt olejové malby a kontaktní rastr popraskání olejové malby na plátně (170) .....	135



59.1.14. Autotypický rastr a přímé tónování nahnědo (171) .....	136
59.1.15. Vysoký kontrast a původní negativ (172) .....	136
59.1.16. Kontaktní rastr a skrábání do emulze barevného pozitivu (173) .....	136
59.1.17. Reliéf a diskontinuální posouvání fotografického papíru během zvětšování (174) .....	136
59.1.18. Negativní obraz a kontaktní křížený linkový rastr (175) .....	137
59.1.19. Vysoký kontrast přímým snímáním a částečný Sabattierův efekt (176) .....	137
59.1.20. Distorze obrazu optikou a rastr mozaiky kreslený do fotografie (177) .....	137
59.1.21. Působení červené krevní soli a vývojky (178) .....	137
59.1.22. High-key a lokální přímé tónování (179) .....	138
59.1.23. Izohélie kontaktním rastrem zrna a lokální přímé tónování (180) .....	138
59.1.24. High-key a lokální měkčení (181) .....	138
59.1.25. Vysoký kontrast a otisky inverzní lázni (182) .....	139
<b>59.2. Trojnásobné techniky</b> .....	<b>139</b>
59.2.1. High-key, rastr ve spojení s negativem a přímé tónování (183) .....	139
59.2.2. Vysoký kontrast, kontaktní rastr a Sabattierův efekt (184) .....	139
59.2.3. High-key, kontaktní rastr malého zrna a přímé tónování (185) .....	139
59.2.4. Vysoký kontrast, původní negativ a Sabattierův efekt (186) .....	140
59.2.5. Izohélie, její reliéf a Sabattierův efekt (187) .....	140
59.2.6. Černá a bílá silueta a Sabattierův efekt siluety (188) .....	140
59.2.7. Simultánní fotografie, difuzní reliéf a rastr síťoviny ve spojení s negativem (189) .....	141
59.2.8. Reprodukce prosvícené fotografie přes dezénové sklo, přímé tónování a barvou odlišná proláží (190) .....	141
59.2.9. Působení červené krevní soli, změkčení pauzovacím papírem a kresba na něm jako fotogram (191) .....	141
<b>59.3. Čtyřnásobné techniky</b> .....	<b>142</b>
59.3.1. Kontaktní rastr plátna, rehalogenace, lokální tónování nahnědo a lokální vybělení (192) .....	142
59.3.2. Efekt geometrických tvarů, lokální působení červené krevní soli, lokální tónování a lokální vybělení (193) .....	142
<b>59.4. Pětinásobné techniky</b> .....	<b>143</b>
59.4.1. Zvětšování za rotace fotografického papíru, fotogram, lokální vybělení, lokální rehalogenace a zásah vodovými pastelkami (194) .....	143
<b>Seznam fotografií</b> .....	<b>144</b>
<b>Seznam obrázků</b> .....	<b>146</b>
<b>Použitá literatura</b> .....	<b>147</b>
<b>O autorovi</b> .....	<b>148</b>

Významem techniky fotografie je především výtvarná fotografie. Ve výtvarné fotografii se uplatňuje také ve fotografii užité, tj. portréty a divadelní techniky, reklamě a v krátkých publikacích. Tak jako v dokumentární fotografii, přejímá dnešních zájemců o tu proměnou techniku snímání obrazu, kdy zájmem převládá popisná hodnota nad uměleckou, lze říci, že ve výtvarné fotografii je dominantní umělecké zřetření nad dokumentární. Výtvarná fotografie, která vychází z podstaty techniky, je jakousi symbolickou realitou