

OBSAH

Úvodní slovo	3
 I. OBECNÉ POJMY	
Úvod	5
Verš	6
Rytmus verše	14
Verš a umělecký obraz	15
Rytmus a metrum	18
Césura, diereze, stopa	21
Neúplné stopy; předrážka	27
Metrum a jazykový materiál	29
Čeština jako materiál verše	34
Grafické znázorňování metra a rytmu	38
Metrické konstanty a tendence	40
Hierarchie prvků ve verši	44
Eufonie jako činitel rytmický	46
Verš mluvní a zpěvní	50
Verš a umělecká próza	53
Historická metrika	58
Srovnávací metrika	63
Z dějin bádání o českém verši	67
 II. POPIS NĚKTERÝCH PROZODICKÝCH SYSTÉMŮ	
Úvod	73
Verš sylabotónický	74

Trochej	77
Jamb	84
Trojslabičné stopy a logaedy	92
Verš čistě tónický	96
Verš čistě sylabický	99
Verš volný	106
Verše časoměrné	110
Některé tradiční verše	114
Verš jako problém překladatelský	121

III. SPOJOVÁNÍ VERŠŮ VE VYŠŠÍ METRICKÉ CELKY

Úvod	126
Rým	127
Obecné pojmy	127
Rým a metrum	131
Eufonie	143
Dvojverší	144
Sloka	146
Některé tradiční strofy	150
Některé tradiční útvary z několika slok	155

IV. PŘÍLOHA — TEXTY

Erben: Vrba	165
Puškin: Utopenec	170
Vrchlický: Talmudská parabola	172
Modlitba Kunhutina	174
Hus: Navštěv nás, Kriste žádúcí!	180
Čapek: Ve jméno božie počněme	181
Smil Flaška: Nová rada (úryvek, v. 1—210)	187

REJSTRÍK

1. Jmenný	195
2. Věcný	198