

# OBSAH

Předmluva	— — — — —	7
První část: Étretatské oblázky	— — — — —	9
1	Miromesnil nebo Fécamp? — 5. srpna 1850: malebné narození — Dědeček Jules neboli půlnoční sňatek — Byronovec Alfréd Le Poittevin — Rakouské šlechtictví — Šlechtický přídomek a zámek — Balzac umírá — Laura de Maupassant: okouzující neuropatka — <i>Pane vrchní, jedno pivo!</i>	
2	Guy v sedmi a ve třinácti letech — Mládí ve Verguies — Offenbach, koupání v moři a zábavné vyjížďky — První loď — Církevní ústav v Yvetotu — Mladické verše — Od Laury ke Gustavu Flaubertovi — Dábel v těle.	22
3	Čtyři prvky Gastona Bachelarda — Courbet maluje <i>Vlnu</i> — Gisela d'Estoc se objevuje — Pokoj slečen — Fanny klame — Swinburnovo ztroskotání — Mlhovina spisovatele.	32
4	Louis Bouilhet a pouť Karla Velikého — <i>Pokušení sv. Antonína</i> — „Vaše básně jsou nejméně padesátileté!“ — Dům v Croissetu — Maturita a Paříž — Hlavní město před porážkou.	41
5	Sedan — Polní ležení, les u Andelys — „Tak zas vdovy!“ — Okupace a odboj — Znovunalezení kamarádi — Povídky a novely z války — Hrdinové, aniž si to uvědomili — <i>Spáť v údolí</i> a <i>Údolíčko</i> — Maupassant v době Komuny.	50
Druhá část: Vodácký oběd	— — — — —	63
1	Nesnadná demobilizace — 20. březen 1872: nástup na ministerstvo námořnictví — Kancelářský život — Námět dě-	

- dictví — Ruka z kůže staženého — Doppelgänger a zrcadla — Podzimní procházka ve Vallée de Chevreuse.
- 2 Flaubert v Murillově ulici — Ohrožený Croisset — Psát není snadné — Srpen 1877: pobyt v Louèche — Sarah Bernhardtová a *Zrada hraběnky Rhunové* — Galejníci jsou méně nešťastní — Flaubert otvírá svou sbírku hloupostí — Peněžní rozvrh pomocného úředníka Maupassanta — Ministr a pradlena. 74
- 3 Úředník dr. Jekyll a veslař Hyde — Courbet, Corot a Monet — Paradoxy malířství a poezie — Revoluce slunce — Kolonie Aspergopolis — Rabelais, crepitolci a Svaz pasáků — Klíčíci Manet — Od Renoira k Lautrecovi — *Růžový list* a *Obrácený list* — *Muška*. 84
- 4 Politický obzor od roku 1871 do roku 1879 — Počátky na ministerstvu osvěty — Rozpočet a příjmy — Mravní řád pokračuje — Flaubert proti veřejnému mínění — Maupassant obdivuje *Hřích abbého Maureta* — 16. duben 1877: večere u Trappa — „Páni Zolové“ — Návštěva Médanu... 100
- 5 Komédie u princezny — Lod' se jménem *Nana* — Prostředky k dosažení úspěchu — Velikonoce u Flauberta — *Kulička* — Osud Adrienny Legayové — Příznivý vítr. 112
- 6 Sv. Polycarp a Ménesclou — Léautaud čte Maupassantovy dopisy Flaubertovi — *V Růžovém listě, tureckém hampežu* — Popis Edmonda de Goncourt — Sběrka Daniela Sicklese — *Šimonův tatínek* — Září 1879: cesta do Bretaně — *Hora Olivová* — Proč ne Flaubert? — Znepokojující chyba — Normandské poznámky k normandskému procesu — Výrok Eduarda Herriota. 121
- 7 8. května 1880: tři telegramy z Rouenu — Pohřeb v Croissetu — Volpone na březích Seiny — Dopisovatel a úředník — Zpráva o Maupassantově zdraví roku 1880 neboli pravá nemoc století. 137
- Třetí část: Miláček** — — — — — 145
- 1 Objev Středomořího moře — Vico a Portský záliv — *Salón paní Tellierové* — Po nábřežní cestě v Sartrouville — Bú Amáma a vzpoura Krumírů — Vzor ankety — Jediná válka je logická... — Kablyský les hoří.
- 2 Maupassant čte Maxima Du Camp — Mladý majitel Guil- 156

	letty — Spisovatel z povolání roku 1882 — Krásná Arnoštka nebo tanec pod jabloní — První román — „Dobrovolný sirotek“ — Umění psát román — Flaubertův stín — Nástup Františka Tassarta do služby — Manon Lescautová na bulváru — Nadání nudit se.	
3	Komtesky — První obraz Potocké — Janus bifrons — La Louise v Antibes — Málo nebezpečné známosti 1884 — Musjin soukromý deník — Konec románu v dopisech — Setkání na Anglické promenádě — Byzantský hrob v Passy.	173
4	Zmučený v Saint-Romain — Sladkovodní Philéas Fogg — <i>Návrat</i> a normandské povídky — Vůně éteru — Hořící maharadža — <i>Yveta</i> neboli Žabárna v růžovém — Intuice psychologie hlubin — Schopenhauer a Spencer — <i>Nikdy jsem nemiloval</i> .	190
5	Montchaninská ulice neboli „byt karibského pasáka“ — Smrt v zrcadle — Turgeněv a „druhý způsob“ fantazie — Posedlost vlastním obrazem — Smrt, kterou postihujeme — Wagner a syrakuský beran — Palermské katakomby — Viking před Olympem — <i>Miláček</i> a Hugova smrt — Vodní předěl.	201
6	Věnuje sám <i>Miláček</i> — Modely <i>Miláčka</i> — Záhadná paní Forestierová — Duroyův harém — Kníry a vlasy — Krach Union Générale — Pod povrchem tuniského případu — Politické myšlenky pana de Maupassant — <i>Miláček</i> odjíždí na moře.	213
	<b>Čtvrtá část: Horla</b> — — — — —	229
1	Růže a oliva — <i>Sestry Rondoliovny</i> — Casanova z bulvárů — Vánoce 1885 v Antibes — Něžná Hermína — Přízraky zamilovaného přátelství — Lov — Šest smyslů — Sadistická tendence — kočky.	
2	První plachetnice <i>Miláček</i> , říjen 1886 — Země v Antibes se třese — Profesor Charcot a počátky <i>Horly</i> — Nostalgie plesu vodáckého klubu — Něco mezi Pepysem a Casanovou: Frank Harris — Psychiatri a kritici: nesnadný dialog.	245
3	Tři děti Litzelmannovy, 1883, 1884, 1887 — Druhý spis, vyšetřující otcovství — Nenávist k sňatku — Châtel-Guyon roku 1883 — <i>Mont-Oriol</i> neboli nenávist k mateřství — <i>Mých pětadvacet dní, deník pacienta</i> — Dědeček Knock.	255
4	„Židovský den“ — Hraběnka Potocká a večere Makabejských	266

— Marie Kannová, „hezké třeštidlo“ — Geneviève Strausová a malé spojenkyně — *Velice ruské* neboli nezdařený Beaufrilanův souboj — Dobyťí čtvrti Saint-Germain — Společné zájmy — „Nový Sion“.

- 5 Létající romanopisec: 8. červenec 1887 — „Předmluva“ *Petra a Jana* — Roztržka s Goncourtem — Podrážděnost — Levo-bočství — Říjen 1887: druhá cesta do Alžírsko — Kairuan v landaueru — Velký bílý pták. 278

Pátá část: Přípravy na smrt — — — — — 290

- 1 První plavba *Miláčka II* — Porquerolleská kmotra — V Cannes, jachtařský přístav — Velké erby — Zmáčená kněžna a Společnost pasáků — Milenci ostrovů — Podivná vodní říše — Stále Miláček. 278
- 2 Bitva květin — Generálův výstřel — Třetí cesta do Afriky — *Alluma* — Večeře s doktorem Blanchem — Květen 1889: *Silná jako smrt* — Romanopiscovy účty — Zola obědvá ve vile Stieldorff — Ětretatší pavouci. 302
- 3 Hervéova agónie — Nový Maupassantův rozpočet na rok 1889 — Vějíř Potocké — Poslední slavnost v La Guillette — Janovské melouny — Shelleyův stín — 13. listopad 1889: Hervéova smrt — Doppelgänger — Počítání od konce. 312
- 4 Kněz a pekař — *Neužitečná krása* — Přijmout — Revue des Deux Mondes a řád Čestné legie — Změněné spojenectví — Vzory pro Michaelu de Burne — Odstavec, který se těžko píše — Balzac žen ze společnosti — Anatole France kritizuje *Naše srdce* — Poslední úroda. 323
- 5 Vychládání osamělého — Znovunalezený Miláček — Zavadla pana de Maupassant — 23. listopad 1890: odhalení Flaubertova pomníku — „Stará léta“ — Nečekaná náhrada: *Musotte* — Podivné jednání s ředitelem Francouzského divadla — Nenávisť k svému obrazu. 336
- 6 Vytoužená cesta po Maroku — 1891: růst bouří — Názor profesora Magitota — Náčrt *Cizí duše* — Ničevo a nihilismus — Nezdařené léčení v Luchonu — Člověk studené vody — *Klekání* — Prokletí zločinného Boha — Ruska z Cimiez neboli Don Juanův poslední román. 345
- 7 *Někteří vyjící psi* — Vánoce na ostrovech — Na silnici do Grasse — Lékařský záznam před internováním — Na dědič- 361

ném základě — Dne 1. ledna 1892 — Poslední „akt“ — Sebevražda „jak se sluší“ — Mobilizace — Laura rozhoduje — Na pobřeží u jachet.

Šestá část: Schůzka se zrcadly — — — — —	374
1 Já si z nich dělám sbírku — „Muž zahrnutý ženami“ — Dáma v šedém — Éteroman-erotoman — Tři děvky kolem jedné agónie — „Velice vospělá žena z Nancy“ — Podivný historik — Skandální Gisela d'Estoc — Sufražetka na úsvitu Třetí republiky — Návštěva u šermířky — Výbuch v restauraci Foyot — Pravděpodobná hodnota „Giselina sešitu“.	
2 Šarvátky v dopisech — První schůzka v Dulongově ulici — Student neboli znepokojující dvojice — Paul Bourget se zpovídá „Shrbenému písaři“ — Krásná stránka Guye Afrického — Anonymní dopisy.	392
3 Maupassant v soukromí — O Giselině skutečné existenci — <i>Černé na bílém</i> , lotrinské povídky — Rozhovor s Pierrem Borelem — Nemožná chronologie.	401
4 Dům doktora Blanche — Zrcadla — Veřejná agónie — Pobouření Louise Ganderaxe — Goncourtovo slovo u princezny — Surrealistická agónie — Dábel a med — <i>Bože, ty jsi šílenec!</i> — Tma.	408
5 „V té rodině, pane . . .“ — Jen v zemi — Zaopatřen svátostmi umírajících — Pohřební řeč v dražebně — Dialog malíře s jeho modelem.	422
Doslov — — — — —	432
Pro a proti — Věci — Uvolněný Flaubert — „Maupassant ne!“ — Náhled čtenáře — Mezinárodní vliv a rozšíření — Plátno a obrazovka — Miláčkovská společnost — Význam močálu — Voda a styl — Ve svém živlu.	
Guy de Maupassant, miláček a novelista — — —	446
(doslov Jindřicha Veselého)	
Seznam vyobrazení — — — — —	451
Bibliografie — — — — —	453
Rejstřík — — — — —	457
Obsah — — — — —	475