

OBSAH

PŘEDMLUVA	7
PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ	8
I. Vynalezení přístrojů	11
II. První oživující obrázky – Louis Lumière	16
III. Zrod filmové režie – Georges Méliès	25
IV. Brightonská škola	36
V. Začátky Pathého	41
VI. Vývoj filmové režie v letech 1902–08	51
VII. Rozmach filmového podnikání a uměleckého filmu	59
VIII. Vývoj francouzského filmu v letech 1909–14	66
IX. Severské školy	73
X. Italský film	79
XI. D. W. Griffith a vzestup amerického filmu	84
XII. Komika od Maxe Lintera k Charles Chaplinovi	91
XIII. Americký film dobývá nadvládu	99
XIV. Amerika v letech 1916–18	106
XV. Rozkvět švédského filmu	118
XVI. První výboje německého filmu	124
XVII. Francouzský impresionismus	137
XVIII. Objev sovětské kinematografie	148
XIX. Avantgarda ve Francii a v ostatních zemích	161
XX. Rozmach Hollywoodu	174
XXI. Příchod zvukového filmu	192
XXII. Film v předhitlerovském Německu a za nacismu	201
XXIII. Americký zvukový film z let 1928–41	213
XXIV. Úpadek a obrození francouzského filmu (1930–40)	228
XXV. Filmy dokumentární a kreslené v letech 1895–1939	244
XXVI. Nový rozmach sovětského filmu	259
XXVII. Nový rozmach filmové produkce v Anglii a jinde	271
XXVIII. Anglosaský film za války	288
XXIX. Filmy na evropské pevnině za války	297
XXX. Poválečný film (1945–50)	308
XXXI. Nové technické objevy – nové umělecké proudy	326

POZNÁMKY	357
STO SVĚTOVÝCH REŽISÉRŮ	383
SEZNAM VYOBRAZENÍ	449
REJSTŘÍK JMENNÝ	454
REJSTŘÍK FILMŮ	461
POZNÁMKA REDAKCE	481

7	PŘEDMLOVA
8	PŘEDMLOVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ
11	I. Vymáření filmů
16	II. První světová válka – Louis Lumière
23	III. Nová filmová umění – Georges Méliès
26	IV. Režisérská škola
41	V. Zlatý věk
51	VI. Vývoj filmové umění v letech 1923–28
59	VII. Rozmach německého režisérství a uměleckého filmu
69	VIII. Vývoj francouzského filmu v letech 1929–34
73	IX. Sovětské filmy
79	X. Další filmy
84	XI. D. W. Griffith a vzkyp amerického filmu
91	XII. Komiky od Maxe Linaise k Charles Chaplinovi
99	XIII. Americké burleskové melodramy
106	XIV. Amerika v letech 1916–18
118	XV. Nový režisérský tým
124	XVI. První výjevy španělského filmu
137	XVII. Francouzský impresionismus
148	XVIII. Osvětlivé kinematografické
161	XIX. Avangarda ve Francii a v ostatních zemích
174	XX. Rozmach Hollywoodu
183	XXI. Průběh sovětského filmu
201	XXII. Film v japonské kinematografii
213	XXIII. Americký sovětský film z let 1928–31
228	XXIV. Úspěch a obnova francouzského filmu (1930–40)
244	XXV. První dokumentární a krátké filmy v letech 1895–1909
259	XXVI. Nový rozmach sovětského filmu
271	XXVII. Nový rozmach filmové produkce v Anglii a Japonsku
288	XXVIII. Anglický film ve válce
297	XXIX. První neovládá první světová válka
308	XXX. Sovětský film (1941–50)
326	XXXI. Nové režisérské objevy – nové umělecké prvky