

## OBSAH

Úvodem (Josef Janáček)	
Podhradí . . . . .	7
Počátky středověkého města . . . . .	11
Podmínky velkolepého rozvoje . . . . .	17
Měšťanské kulturní prostředí . . . . .	24
Doba Karla IV. . . . .	28
Konjunktura císařské rezidence . . . . .	32
Podmínky husitské revoluce . . . . .	34
Husitské revoluční hnutí . . . . .	39
Pohusitské období . . . . .	42
Barevná obrazová příloha . . . . .	za str. 48

### UMĚNÍ ROMÁNSKÉ

#### Architektura (Dobroslav Líbal)

Umění předrománské . . . . .	53
Raně románské období . . . . .	62
Celkový obraz Prahy 12. století . . . . .	74
První polovina 12. století a Pražský hrad . . . . .	83
Církevní stavby druhé poloviny 12. století a Juditin most . . . . .	91
Románská domovní zástavba . . . . .	105
Závěr románského slohového období . . . . .	118

#### Sochařství (Jaromír Homolka)

Nejstarší doba . . . . .	123
--------------------------	-----

#### Malířství (Karel Stejskal)

Nejstarší památky . . . . .	131
-----------------------------	-----

#### Umělecké řemeslo (Emanuel Poche)

Na počátku českých dějin . . . . .	145
Kláštevní dílny . . . . .	149
Dvanácté a začátek třináctého století . . . . .	152

### UMĚNÍ GOTICKÉ

#### Architektura (Dobroslav Líbal)

Počátky gotiky za Václava I. . . . .	167
Praha za vlády Přemysla Otakara II. a Václava II. . . . .	180
Období vrcholné gotiky za Jana Lucemburského . . . . .	201

---

Počátky vlády Karla IV. . . . .	218
Nové Město pražské . . . . .	222
Vyšehrad a rozšíření Malé Strany za Karla IV. . . . .	260
Proměny Pražského hradu za P. Parlěře a v době předhusitské . . . . .	263
Veřejné stavby Malé Strany a Starého Města za Karla IV. a Václava IV. . . . .	279
Staroměstská domovní architektura za Karla IV. a Václava IV. . . . .	314
Husitství a doba poděbradská . . . . .	335
Vladislavská gotika . . . . .	341
<b>Sochařství (Jaromír Homolka)</b>	
Základy dvorského umění za posledních Přemyslovců . . . . .	359
Dvůr a města – sochařství za panování Přemysla II. a Václava II. . . . .	365
Od Přemyslovců k Lucemburkům . . . . .	374
Petr Parlěř a jeho huť . . . . .	386
Staroměstská mostecká věž a Týnský kostel . . . . .	419
Krásný sloh . . . . .	435
Doba husitská . . . . .	463
Měšťanská tvorba pohusitské doby . . . . .	467
Pozdní gotika . . . . .	473
<b>Malířství (Karel Stejskal str. 493—611, Jiří Kropáček str. 611—637)</b>	
Doba posledních Přemyslovců – byzantizující sloh a počátky gotiky . . . . .	493
Nástěnná a knižní malba za vlády Jana Lucemburského . . . . .	506
Nejstarší organizace umělců v Evropě . . . . .	509
Nástěnná výzdoba chrámů . . . . .	512
Malby v palácích a v domech . . . . .	532
Rozkvět deskové malby . . . . .	538
Světské náměty . . . . .	572
Iluminované rukopisy a jejich tvůrci . . . . .	583
Husitství a umění . . . . .	603
Počátky pozdní gotiky. . . . .	611
Realismus detailu . . . . .	615
Mezi pozdní gotikou a renesancí . . . . .	626
<b>Umělecké řemeslo (Emanuel Poche)</b>	
Raně gotické řemeslo za vlády posledních Přemyslovců . . . . .	641
Aspirace zlatnického umění ve 13. století . . . . .	643
Pečetě a jiné práce doby Přemysla II. a Václava II. . . . .	645
Břevnovské klášterní dílny kolem roku 1300 . . . . .	650
Ostatní umělecké řemeslo předkarlovského údobí . . . . .	661
Rozvoj uměleckého řemesla za Karla IV. – zlatnictví . . . . .	664

---

Doznívání za Václava IV. . . . .	680
Další odvětví uměleckého řemesla za dynastie Lucemburků . . . . .	686
Situace v husitském období . . . . .	712
Tradice a znovuzrození pražského zlatnictví . . . . .	713
Vzrůst ostatních uměleckých řemesel za Jagellonců . . . . .	726
Výběr z literatury . . . . .	744
Jmenný rejstřík . . . . .	761
Věcný rejstřík . . . . .	767

Autoři fotografií: Antonín Bláha (str. 649, 728, knižní iluminace na zadní straně přebalu), František Čáp (str. 148, 393, 454), Josef Ehm (str. 44, 87, 90, 95, 126, 208, 240, 258, 277, 282, 291, 312, 632, 660, 691, 693, 695, 697, 705, 706, 707, 730, 734, 735, bar. příloha str. 11, vitraj na zadní straně přebalu), Zdenko Feyfar (str. 285), Vladimír Fyman (str. 121, 387, 453, 545, 548, 616, 632, 683, bar. příloha str. 7 dole, 15, 16), Jiří Hampl (str. 159, 530, 553, 561), Miroslav Hák (str. 537, 689), Zdeněk Helfert (str. 710, bar. příloha str. 14), Olga Hilmerová (str. 567), Tibor Honty (str. 156, 433), Jitka Janatková (str. 424, 426, 471), František Krejčí (str. 523), Dagmar Landová (str. 151, 153, 373, 737, 738), Karel Neubert (bar. příloha str. 1, 5, 9 a na přední str. přebalu), Ladislav Neubert (bar. příloha str. 2, 6), Jindřich Otto (str. 708), Alexandr Paul (141, 160, 375, 527, 577, 585, 657, 658, 663, 670, 681, 725, 727, bar. příloha str. 4, 8), Prokop Paul (str. 135, 468, 475, 494–496, 498, 499, 504, 513, 516, 517, 518, 520, 521, 525, 528, 529, 534, 535, 540, 600, 605, 628, 644, 654, 720, 722, 723, bar. příloha str. 3, 7), Majka Pavlíková (str. 701), Karel Stádník (str. 487), Čestmír Šila (str. 635), Marie Šonková (str. 704), Vladimír Uher (str. 36–37, 66, 71, 82, 85, 92, 97, 104, 109, 110, 113, 115, 117, 170, 173–175, 181, 182, 185, 188–191, 193, 195, 196, 203, 204, 207, 208, 211, 214–216, 221, 228, 231, 234, 235, 237, 238, 241, 243–245, 248, 251, 253, 255, 257, 262, 268–270, 272, 274, 278, 284, 287, 289, 292, 293, 295, 296, 297–299, 302, 304, 307–311, 318, 319, 324, 326–328, 332–334, 336, 338, 340, 343, 345, 347, 348, 350, 351, 353, 541, 688), Jana Vyhliďová (str. 418, 440, 614, 621), Kamil Wartha (str. 125, 265, 361–363, 367–369, 380–383, 396–402, 405–407, 410, 411, 414, 416, 417, 423, 426, 429, 431, 432, 439, 441, 444, 457, 462, 465, 472, 476, 477, 480, 481, 483–486, bar. příloha str. 12, 13). Ostatní fotografie z archívů Národní galérie v Praze, Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody, bývalého závodu Štenc, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Ústavu teorie a dějin umění ČSAV.

Nakladatelství děkuje všem galériím, muzeím a ostatním institucím za ochotu a spolupráci.