

Obsah

Úvodem	3
<i>Josef Dohnal (Brno)</i>	
Symbol v (literární) komunikaci	5
<i>Ivan Dorovský (Brno)</i>	
O literárním bilingvistu a inverzní dvojdomosti	11
<i>Ivo Pospíšil (Brno)</i>	
Změna literárněvědného paradigmatu: pokus o česko-slovenský dialog.....	21
<i>Milan Pokorný (Praha)</i>	
Novodobý epos? Žánrové souvislosti masové kultury.....	34
<i>Ludvík Štěpán (Brno)</i>	
Vypravěčství v postmodernistické situaci na příkladu děl Dominika Tatarky a Bohumila Hrabala.....	42
<i>Anna Zelenková (Praha)</i>	
V. D. Lamb a jeho chápání česko-slovenské vzájemnosti	50
<i>Edmund Hleba (Prešov)</i>	
V službách církvi a národa.....	57
<i>Jozef Hvišč (Bratislava)</i>	
Inovácia Hviezdoslavovej poézie (Na okraj poľského a českého výberu z Hviezdoslavovej poézie).....	62
<i>Mira Nábělková (Praha – Brno – Bratislava)</i>	
„K dverím nebe se mej...“ Bibličtina na Slovensku v 20. storočí.....	71
<i>Miloslav Vojtech (Bratislava)</i>	
Osudy jedného básnického textu (Česko-slovenské súvislosti poézie Bohuslava Tablica).....	88
<i>Gertraude Zand (Viedeň)</i>	
Obrázky z Demlova Slovenska	98
<i>Věra Linhartová (Brno)</i>	
Alois Gregor (1888–1917).....	107

<i>Antonín Měšťan (Praha)</i>	
Slovensko v názvech pražských ulic.....	114
<i>Lubomíra Havlíková (Praha)</i>	
Pražská léta Jána Stanislava a československá byzantologie.....	116