

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. Zweistimmige Stücke:

Nr. 1	Benedictus ..... Sopran- und Altschlüssel	Orlando di Lasso ..... 11
Nr. 2	Benedictus ..... Sopran- und Altschlüssel	Orlando di Lasso ..... 11
Nr. 3	Beginnt mit Dank ..... Sopran- und Altschlüssel	G. F. Händel ..... 12
Nr. 4	Fecit potentiam ..... Alt- und Baritonschlüssel	Nicolao Gombert ..... 12

## II. Dreistimmige Stücke:

Nr. 5	Quare fremuerunt ..... Sopran-, Sopran-, Altschlüssel	G. P. da Palestrina ..... 13
Nr. 6	Benedictus ..... Sopran-, Alt-, Altschlüssel	G. P. da Palestrina ..... 14
Nr. 7	Vita de l'alma mia ..... G(VI)-, Sopran-, Altschlüssel	Cl. Monteverdi ..... 15
Nr. 8	Jo son fenice ..... G(VI)-, G(VI)-, Mezzosopranschlüssel	Cl. Monteverdi ..... 16
Nr. 9	Esurientes ..... Mezzosopran-, Alt-, Tenorschlüssel	N. Gombert ..... 16
Nr. 10	Raggi dou'é 'l mio bene ..... G(VI)-, G(VI)-, Altschlüssel	Cl. Monteverdi ..... 18
Nr. 11	Fecit potentiam ..... G(VI)-, Mezzosopran-, Altschlüssel	N. Gombert ..... 18

## III. Vierstimmige Stücke:

Nr. 12	Adoramus ..... Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Roselli ..... 20
Nr. 13	O bone Jesu ..... Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	G. P. da Palestrina ..... 21
Nr. 14	Et incarnatus est ..... Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Orlando di Lasso ..... 22
Nr. 15	Et incarnatus est ..... Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Job. L. Hasler ..... 22
Nr. 16	Herr Christe, tu mir geben ..... Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Job. Eccard ..... 23
Nr. 17	Ach Gott vom Himmel sieh darein ..... Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Job. Seb. Bach ..... 24
Nr. 18	Wann ich einmal soll scheiden ..... (Joh. L. Hasler) Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Job. Seb. Bach ..... 24
Nr. 19	Ich bin's, ich sollte büßen ..... (H. Isaak) Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	Job. Seb. Bach ..... 25

Nr. 20	Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . . . . (M. Luther) <i>Job. Seb. Bach</i> . . . . .	26
	Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	
Nr. 21	Komm süßer Tod . . . . . <i>Job. Seb. Bach</i> . . . . .	26
	Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	
Nr. 22	Gib dich zufrieden . . . . . <i>Job. Seb. Bach</i> . . . . .	27
	Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	
Nr. 23	Aus gutem Grund von Mund ich sing . . . . . <i>Orlando di Lasso</i> . . . . .	28
	Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	
Nr. 24	Gott bhüte dich . . . . . <i>Leonhard Lechner</i> . . . . .	30
	Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel	
Nr. 25	Venga quel bel Narciso . . . . . <i>Giov. Dom. da Nola</i> . . . . .	31
	Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 26	Cuncta qui nutu . . . . . <i>Louis des Masures</i> . . . . .	32
	G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 27	Poi che per fede manca . . . . . <i>Ant. Capreolus</i> . . . . .	33
	Mezzosopran-, Alt-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 28	Wann uns die Henn' . . . . . <i>Balth. Donati</i> . . . . .	34
	Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 29	Ich setz das Gläslein an den Mund . . . . . <i>Leonb. Meldart</i> . . . . .	36
	G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Tenorschlüssel	

#### *IV. Fünfstimmige Stücke:*

Nr. 30	Mein G'müt ist mir verwirret . . . . . <i>Hans Leo Hasler</i> . . . . .	38
	Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-, Baßschlüssel	
Nr. 31	Come viurai cor mio . . . . . <i>C. Gesualdo da Venosa</i> . . . . .	39
	G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 32	Belta poi che t'assenti . . . . . <i>C. Gesualdo da Venosa</i> . . . . .	39
	G(VI)-, Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 33	Moro lasso al mio duolo . . . . . <i>C. Gesualdo da Venosa</i> . . . . .	42
	G(VI)-, Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 34	S'il dissi mai . . . . . <i>Cipriano da Rore</i> . . . . .	44
	G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Alt-, Baritonschlüssel	
Nr. 35	Ben si conuin'a uoi . . . . . <i>Cipriano da Rore</i> . . . . .	47
	G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Alt-, Baritonschlüssel	

#### *V. Streichquartett und Kammerbesetzungen:*

Nr. 36	Quartett Nr. 26 . . . . . <i>Joseph Haydn</i> . . . . .	50
	G(VI)-, G(VI)-, Alt-, Baßschlüssel	
Nr. 37	Septett . . . . . <i>Ludwig van Beethoven</i> . . . . .	55
	G(VI)-, Baß-, G(VI)-, G(VI)-, Alt-, Baß-, Baßschlüssel	
Nr. 38	Serenade Nr. 12 . . . . . <i>W. A. Mozart</i> . . . . .	71
	für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, Baß-, Baßschlüssel	

#### *VI. Oper:*

Nr. 39	Recitativo ed Aria . . . . . <i>W. A. Mozart</i> . . . . .	83
	„Die Hochzeit des Figaro“, Szene VIII G(VI)-, G(VI)-, Alt-, G(VI)-, Baßschlüssel	

Nr. 20	Aus tiefer Not schrei ich zu dir .....(M. Luther) <i>Job. Seb. Bach</i> ..... 26 Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel
Nr. 21	Komm süßer Tod ..... <i>Job. Seb. Bach</i> ..... 26 Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel
Nr. 22	Gib dich zufrieden ..... <i>Job. Seb. Bach</i> ..... 27 Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel
Nr. 23	Aus gutem Grund von Mund ich sing ..... <i>Orlando di Lasso</i> ..... 28 Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel
Nr. 24	Gott bhüte dich ..... <i>Leonhard Lechner</i> ..... 30 Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßschlüssel
Nr. 25	Venga quel bel Narciso ..... <i>Giov. Dom. da Nola</i> ... 31 Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 26	Cuncta qui nutu ..... <i>Louis des Masures</i> ..... 32 G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 27	Poi che per fede mancha ..... <i>Ant. Capreolus</i> ..... 33 Mezzosopran-, Alt-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 28	Wann uns die Henn' ..... <i>Balth. Donati</i> ..... 34 Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 29	Ich setz das Gläslein an den Mund ..... <i>Leonb. Meldart</i> ..... 36 G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Tenorschlüssel

#### IV. Fünfstimmige Stücke:

Nr. 30	Mein G'müt ist mir verwirret ..... <i>Hans Leo Hasler</i> ..... 38 Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-, Baßschlüssel
Nr. 31	Come viurai cor mio ..... <i>C. Gesualdo da Venosa</i> . 39 G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 32	Belta poi che t'assenti ..... <i>C. Gesualdo da Venosa</i> . 39 G(VI)-, Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 33	Moro lasso al mio duolo ..... <i>C. Gesualdo da Venosa</i> . 42 G(VI)-, Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 34	S'il dissi mai ..... <i>Cipriano da Rore</i> ..... 44 G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Alt-, Baritonschlüssel
Nr. 35	Ben si conuin'a uoi ..... <i>Cipriano da Rore</i> ..... 47 G(VI)-, Mezzosopran-, Alt-, Alt-, Baritonschlüssel

#### V. Streichquartett und Kammerbesetzungen:

Nr. 36	Quartett Nr. 26 ..... <i>Joseph Haydn</i> ..... 50 G(VI)-, G(VI)-, Alt-, Baßschlüssel
Nr. 37	Septett ..... <i>Ludwig van Beethoven</i> .. 55 G(VI)-, Baß-, G(VI)-, G(VI)-, Alt-, Baß-, Baßschlüssel
Nr. 38	Serenade Nr. 12 ..... <i>W. A. Mozart</i> ..... 71 für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, G(VI)-, Baß-, Baßschlüssel

#### VI. Oper:

Nr. 39	Recitativo ed Aria ..... <i>W. A. Mozart</i> ..... 83 „Die Hochzeit des Figaro“, Szene VIII G(VI)-, G(VI)-, Alt-, G(VI)-, Baßschlüssel
--------	--