

TABLE DES MATIERES

		Pages
1 -	C. MONTEVERDI (1567-1643)	Air du Berger et d'Orphée (<i>L'Orfeo</i>) 3
2 -	H. PURCELL (1659-1695)	Récitatif et Mort de Didon (<i>Didon et Enée</i>)..... 7
3 -	H. PURCELL (1659-1695)	Duo (<i>Didon et Enée</i>)..... 10
4 -	M.A. BONONCINI (1675-1726)	Pastorella, spera, spera..... 12
5 -	A. VIVALDI (1669-1741)	Chiare onde..... 14
6 -	J.S. BACH (1685-1750)	Duetto (<i>Magnificat</i>) 16
7 -	J.S. BACH (1685-1750)	Récitatif et Air (<i>La Passion selon St Matthieu</i>)..... 21
8 -	G.F. HAENDEL (1685-1750)	Bewahr, Herr (<i>Te Deum de Dettingen</i>) 25
9 -	W.A. MOZART (1756-1791)	Canon à 5 voix..... 27
10 -	G. ROSSINI (1792-1868)	1er sextuor (<i>Le Barbier de Séville</i>) 28
11 -	Fr. SCHUBERT (1797-1828)	Sei mir gegrüsst 33
12 -	Fr. SCHUBERT (1797-1828)	Am dem Flusse 36
13 -	Fr. SCHUBERT (1797-1828)	Barcarolle..... 40
14 -	H. BERLIOZ (1803-1869)	Vilanelle (<i>Les Nuits d'Eté</i>)..... 43
15 -	J. OFFENBACH (1819-1880)	Couplet de l'Alphabet (<i>Madame l'Archiduc</i>) 47
16 -	J. BRAHMS (1833-1897)	Der Jäger und sein Liebchen 53
17 -	H. WOLF (1860-1903)	Schlafends Jesuskind 57
18 -	C. DEBUSSY (1862-1918)	Air de Siméon (<i>L'Enfant Prodigue</i>)..... 60
19 -	C. DEBUSSY (1862-1918)	Ballade que Villon fait à la Requête de Sa Mère pour prier Nostre Dame 62