

Obsah

Předmluva	7
Ke kompoziční práci Vítězslava Nováka na materiálu komorních děl	11
1 Kompoziční a estetická specifika komorní hudby	11
2 Od romantismu k Brahmsovi	15
2.1 Klavírní trio g moll op. 1	15
2.2 Rozvíjející variace.	24
2.3 Klavírní kvartet c moll op. 7	27
2.4 Objev folkloru.	30
2.5 Klavírní kvintet a moll op. 12	34
3 Wörnerovský model v Novákových tématech	40
3.1 Variace modelu.	40
3.2 Smyčcový kvartet G dur op. 22	42
4 Vicevĕtost v jednovĕtosti.	49
4.1 Trio d moll quasi una ballata	50
4.1a Trojdimenzionální systém ve formĕ.	50
4.1b Motivická transformace a rozvíjející variace.	56
4.2 Sonáta pro violoncello a klavír g moll op. 68	63
5 Fugový princip.	76
5.1 Smyčcový kvartet D dur op. 35	76
5.2 Montgomeryho koncept evolucionismu v hudbě	83
5.3 Serenáda D dur op. 36 pro malý orchestr.	87
5.4 III. smyčcový kvartet op. 66.	88
6 Epilog.	105
Vítězslav Novák a Leoš Janáček – srovnání dvou klavírních sonát.	109
Malá česká světovost. K recepci díla Vítězslava Nováka v Čechách a na Slovensku	119

Korespondence Vítězslava Nováka v letech 1889–1914	127
Forma Novákových písemných výpovědí.	130
Novákova korespondence s přáteli.	132
Korespondence s učiteli a žáky	143
Korespondence s rodinnými příslušníky	149
Korespondence s ženami	153
Korespondence s nakladatelstvím Univerzální edice ve Vídni	161
Ohlasy na Novákova díla v Německu a Rakousku v období do roku 1918 . .	171
Vítězslav Novák a válka – byl Novák prorokem?	183
Literatura	193
Studie a knižní publikace	193
Dobové recenze na díla V. Nováka.	196
Jmenný rejstřík	199
Rejstřík děl Vítězslava Nováka	204
Obrazová příloha	207