

<b>Obsah</b>	<b>Přiznání místo úvodu . . . . .</b>	<b>5</b>	<i>Sluneční clona . . . . .</i>	<b>48</b>
			<i>Brašna . . . . .</i>	<b>49</b>
	<b>Jaký přístroj zvolit . . . . .</b>	<b>9</b>	<i>Řemínek . . . . .</i>	<b>49</b>
	<i>Co ovlivňuje vlastnosti přístroje . . . . .</i>	<b>9</b>	<i>Krytka na objektivy . . . . .</i>	<b>49</b>
	<i>Základní typy přístrojů . . . . .</i>	<b>12</b>	<i>Stativ, stativová hlavice . . . . .</i>	<b>49</b>
	<i>Volba přístroje podle druhu práce . . . . .</i>	<b>15</b>	<i>Ohebná spoušť . . . . .</i>	<b>49</b>
	<i>Výhody zrcadlovek . . . . .</i>	<b>15</b>	<i>Hledáček 24 × 36 mm . . . . .</i>	<b>50</b>
			<i>Vyjasňovací matrice . . . . .</i>	<b>50</b>
	<b>Dvouoká zrcadlovka – která značka, který model . . . . .</b>	<b>17</b>	<i>Hranolový hledáček . . . . .</i>	<b>51</b>
	<i>Co ovlivňuje kvalitu přístroje . . . . .</i>	<b>17</b>	<i>Barevné filtry . . . . .</i>	<b>51</b>
	<i>Jednotlivé modely přístroje Flexaret . . . . .</i>	<b>19</b>	<i>Kompenzační filtry, kolorimetr . . . . .</i>	<b>52</b>
	<i>Obsluha přístrojů Flexaret . . . . .</i>	<b>27</b>	<i>Speciální filtry pro barevnou fotografii . . . . .</i>	<b>53</b>
	<i>Údržba přístrojů Flexaret . . . . .</i>	<b>30</b>	<i>Polarizační filtry . . . . .</i>	<b>53</b>
			<i>Změkčovací filtry . . . . .</i>	<b>53</b>
	<b>Technika fotografování . . . . .</b>	<b>32</b>	<i>Předsádkové čočky . . . . .</i>	<b>54</b>
	<i>Volba citlivého materiálu . . . . .</i>	<b>32</b>	<i>Zařízení pro reprodukci a makrosnímky . . . . .</i>	<b>55</b>
	<i>Volba motivu . . . . .</i>	<b>33</b>	<i>Mikrozařízení . . . . .</i>	<b>55</b>
	<i>Stanovení osvitů a clony . . . . .</i>	<b>35</b>	<i>Zařízení pro stereofotografii . . . . .</i>	<b>56</b>
	<i>Zaostřování . . . . .</i>	<b>36</b>	<i>Zařízení pro snímky pod vodou . . . . .</i>	<b>56</b>
	<i>Ovládní přístroje . . . . .</i>	<b>37</b>	<i>Fotoelektrický osvitoměr . . . . .</i>	<b>57</b>
			<i>Dálková spoušť . . . . .</i>	<b>57</b>
	<b>Zpracování snímků . . . . .</b>	<b>39</b>	<i>Bleskové světlo . . . . .</i>	<b>57</b>
	<i>Negativní proces . . . . .</i>	<b>39</b>	<i>Umělé světlo . . . . .</i>	<b>59</b>
	<i>Positivní proces . . . . .</i>	<b>40</b>	<i>Zvětšovací přístroj . . . . .</i>	<b>59</b>
	<i>Archivování snímků . . . . .</i>	<b>42</b>	<b>Praktické využití přístroje Flexaret 61</b>	
			<i>Kritéria dobré fotografie . . . . .</i>	<b>61</b>
	<b>Barevná fotografie . . . . .</b>	<b>43</b>	<i>Rodinné snímky . . . . .</i>	<b>62</b>
	<i>Druhy citlivých materiálů . . . . .</i>	<b>43</b>	<i>Fotografie dětí . . . . .</i>	<b>62</b>
	<i>Pokyny pro fotografování . . . . .</i>	<b>44</b>	<i>Portréty . . . . .</i>	<b>63</b>
	<i>Volba a zpracování motivů . . . . .</i>	<b>45</b>	<i>Akty . . . . .</i>	<b>64</b>
	<i>Pokyny pro zpracování pozitivů . . . . .</i>	<b>46</b>	<i>Fotografie zvířat . . . . .</i>	<b>65</b>
			<i>Fotografie hmyzu . . . . .</i>	<b>66</b>
	<b>Příslušenství a doplňky k přístroji Flexaret . . . . .</b>	<b>48</b>	<i>Snímky ryb a fotografování pod vodou . . . . .</i>	<b>67</b>
	<i>Kinofilmový adaptér . . . . .</i>	<b>48</b>	<i>Fotografie rostlin . . . . .</i>	<b>67</b>
	<i>Protireflexní clonky . . . . .</i>	<b>48</b>	<i>Fotografie krajin . . . . .</i>	<b>68</b>
			<i>Panoramatické snímky . . . . .</i>	<b>69</b>
			<i>Architektura . . . . .</i>	<b>70</b>
			<i>Umělecké památky . . . . .</i>	<b>70</b>
			<i>Fotografie interiérů . . . . .</i>	<b>71</b>

Žánry . . . . .	72	Zadní projekce . . . . .	91	Nerovnoměrné zčernání snímků . . . . .	102
Sportovní snímky . . . . .	72	Polopřesvitné zrcadlo . . . . .	92	Tmavé kazy na snímku . . . . .	102
Reportáž . . . . .	73	Dvojitý osvit, prolínání . . . . .	92	Světlé nebo bílé kazy na snímku . . . . .	103
Seriály a ilustrace . . . . .	74	Postupný osvit před černým pozadím . . . . .	92	Barevné skurny na snímku . . . . .	103
Práce, pracoviště, výroba . . . . .	75	Simultánní portréty . . . . .	92	Odchlípnutí vrstvy . . . . .	103
Jeviště, manéž, koncert, ateliéry . . . . .	75	Postupný osvit přes masku . . . . .	93	Vady při leštění . . . . .	103
Loutky a „tabletop“ . . . . .	76	Maskování vyvoláváním . . . . .	93		
Technické snímky . . . . .	77	Maskování diapozitivem . . . . .	93	Nejužívanější předpisy . . . . .	105
Reklamní a náborové snímky . . . . .	78	Montáže při zvěšování . . . . .	93	Negativní vývojka . . . . .	105
Módní fotografie . . . . .	79	Montáž lepením . . . . .	94	Positivní vývojka . . . . .	105
Pohlednice . . . . .	79	Plánovitost práce . . . . .	94	Ustalovače . . . . .	105
Snímky při špatném počasí . . . . .	79			Utvorovací lázeň . . . . .	106
Snímky při daném světle . . . . .	80	Nejčastější chyby negativů . . . . .		Odstranění utvření . . . . .	106
Noční snímky . . . . .	80	a jejich příčiny . . . . .	95	Zeslabovače . . . . .	106
Zimní snímky . . . . .	81	Neostrý negativ . . . . .	95	Zesilovač . . . . .	107
Stereoskopická fotografie . . . . .	81	Prázdný nebo částečně prázdný negativ . . . . .	95	Čistič lázeň . . . . .	107
Fotografické reprodukcce . . . . .	83	Černý nebo částečně černý negativ . . . . .	96	Čištění mis . . . . .	107
Fotografie obrazovek, štítů, filmů . . . . .	84	Tmavé obrázky na negativu . . . . .	96	Čištění hrdých skurn . . . . .	107
Makrofotografie . . . . .	84	Průhledné nebo světlé obrázky na negativu . . . . .	97	Lešticí prostředky . . . . .	108
Mikrofotografie . . . . .	85	Nerovnoměrné vyvolané negativy . . . . .	97		
Astrofotografie . . . . .	85	Sraštělá citlivá vrstva . . . . .	98	Tabulky . . . . .	109
Letecká fotografie . . . . .	86	Příliš světlý negativ . . . . .	98		
Fotografie infračervenými paprsky . . . . .	86	Příliš tmavý negativ . . . . .	98		
		Příliš šedivý negativ . . . . .	98		
<b>Fotografické techniky a triky</b>		Positiv místo negativu . . . . .	99		
<b>vhodné pro Flexaret . . . . .</b>	<b>88</b>	Různobarevné závoje . . . . .	99		
Výběr technik a triků . . . . .	88	Stále vlhká vrstva . . . . .	99		
Světelné kyvadlo . . . . .	88	Částečně rozpuštěná vrstva . . . . .	99		
Fotogram . . . . .	88	Neukončené motivy . . . . .	100		
Siluetta . . . . .	88	Změň motivů . . . . .	100		
Dvojitá silueta . . . . .	89	Nestejněměrný povrch vrstvy . . . . .	100		
Gloriola . . . . .	89	Otisky prstů, špína . . . . .	100		
High key . . . . .	90	Barevný závoj vzniklý skladováním . . . . .	100		
Low key . . . . .	90				
Solarizace (Sabattierův efekt) . . . . .	90	Nejčastější chyby pozitivů a jejich			
Negativ místo pozitivu . . . . .	91	příčiny . . . . .	101		
Reliéf . . . . .	91	Šedivé, nevýrazné snímky . . . . .	101		
Zrnitost a rastr . . . . .	91	Příliš kontrastní snímky . . . . .	101		
Zkreslení zrcadlením . . . . .	91	Neostré snímky . . . . .	101		
Distorse . . . . .	91				