

OBSAH

F. M. HRADIL A OSTRAVA (Ilja Hurník)	9
ÚVODNÍ ZAMYŠLENÍ	
1. Předmluva	12
2. Chodníčkem k Leoši Janáčkoví	19
ZRCADLO HUDEBNOSTI LIDU V KRAJI LEOŠE JANÁČKA	
1. Ohlasy rodného kraje	26
2. První hudební krůčky	31
3. Hudební Ostrava na rozhraní dvou století	38
4. Podíl učitelstva na výchově hudebnosti našeho lidu	45
5. Pěstitelé odkazu Leoše Janáčka	53
6. Nezapomenutelná setkání s Leošem Janáčkem	60
7. „... aby zkvétalo to pole, jež mi usouzeno.“ I.	68
8. „... aby zkvétalo to pole, jež mi usouzeno.“ II.	79
9. „... aby zkvétalo to pole, jež mi usouzeno.“ III.	85
10. Tvůrci hudby k potěšení a zábavě lidu	93
11. Zakladatelské dílo ostravského hudebního školství	101
12. Hudební mládí nastupuje svou pouť	108
13. Hudební postavy kolem ostravského rozhlasu	122
14. Tvůrčí účast hudebních skladatelů na rozvoji hudební tra- dice Lašska	136
15. Tvůrčí účast hudebních skladatelů na rozvoji hudební tra- dice Slezska	142
16. Tvůrčí účast hudebních skladatelů na rozvoji hudební tra- dice Valašska	146
17. Tvůrci soudobé hudby – rodáci kraje Leoše Janáčka	157
18. Spolutvůrci hudební kultury v kraji Leoše Janáčka	165
19. Pěstitelé a šířitelé hudební tradice v kraji Leoše Janáčka	178
20. Sběratelé lidových písní v kraji Leoše Janáčka	263
21. Doslov	275
SLOVO HUDEBNÍHO HISTORIKA	276
POZNÁMKY K TEXTU	280
SEZNAM A VÝKLAD ZKRATEK	294
REJSTŘÍK JMEN	295
REJSTŘÍK INSTITUCÍ, HUDEBNÍCH TĚLES A PERIODIK	307