

## OBSAH

Úvod . . . . .	5— 12
I. Otázky estetické	
Nad jedním festivalem . . . . .	13— 17
Ideologie a hudba . . . . .	18— 32
O té lidové a vážné hudbě a lidových hudebnících . . . . .	33
Od upřímné líbivosti k pravdivé obraznosti . . . . .	124—143
II. Skladatelské profily	
Dzeržinského Tichý Don . . . . .	25— 26
Nové skladby skupiny Mánes . . . . .	31— 51
Česká moderní hudba . . . . .	32
Zdeněk Nejedlý a lidová tvořivost . . . . .	114—117
Ervín Schulhoff . . . . .	183—188
Emil František Burian . . . . .	189—196
III. Masové písně	
Dělnická hudební manifestace . . . . .	13
O masové písni a jejím dnešním významu . . . . .	52— 56
O masovou revoluční píseň . . . . .	27— 30
Nové písně nově znějí . . . . .	57
Naše lidová tvořivost v hudbě a písni mezi dvěma světovými válkami . . . . .	58
Pochodová a masová píseň . . . . .	118—123
IV. Hudební folkloristika	
O písni národů SSSR . . . . .	70— 82
O realismu v lidové národní písni . . . . .	83—113
Ke studiu variačního procesu v lidové písni . . . . .	144—184
O smyslu vědecké práce v ethnografii a folkloristice . . . . .	192—196