

# OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| <i>Michal Bauer</i> Krize a konstrukce kritérií   | 5   |
| <i>Richard Pražák</i> Maďarští spisovatelé a revoluce v roce 1956   | 23  |
| <i>Jiří Kudrnáč</i> K poetice ruralismu   | 29  |
| <i>Jaroslav Med</i> Básník František Daniel Merth   | 43  |
| <i>Hana Svanovská</i> Barokní inspirace v próze Zdeňka Rotrekla<br>Světlo přichází potmě                            | 49  |
| <i>Jiří Rambousek</i> Josef Palivec a František Hrubín  | 56  |
| <i>Ester Nováková</i> Křelinův Amarů, syn hadí  | 77  |
| <i>Hana Pražáková</i> Vězeňská korespondence Františka Křeliny  | 88  |
| <i>Ladislav Soldán</i> Nad počátky a koncem kritického působení Jana Strakoše                                       | 93  |
| <i>František Všetická</i> Nezvěstný Egona Hostovského   | 109 |
| <i>Vladimír Novotný</i> Spisovatel Jan Beneš – vezeň i exulant  | 115 |
| <i>Karel Komárek</i> Jaroslav Durych v izolaci 50. let  | 126 |
| <i>Luisa Nováková</i> Poezie Františka Lazeckého 70. a 80. let<br>v zrcadle bibliofilských tisků                    | 135 |
| <i>Vladimír Křivánek</i> Bolest Vladimíra Holana  | 147 |
| <i>Mojmír Trávníček</i> K historii textu Stínu třtiny Ivana Slavíka   | 183 |
| <i>Joana Królak – Piotr Ślusarczyk</i> „Zbytky eposů“ čili Poznámky na okraj<br>rané tvorby B. Hrabala a E. Bondyho | 193 |
| <i>Libor Martinek</i> Vztahy osobní a skupinové identity v pamětech<br>Henryka Jasiczka                             | 213 |
| <i>Petr Bubeníček</i> Dva různé přístupy. K adaptacím Demlova<br>Zapomenutého světla a Durychovy Boží duhy          | 236 |
| <i>Jan Tlustý</i> Jíni Bohuslava Reynka   | 243 |