

1	Úvod	9	3.2	Přeexponovaný film	44
2	Chyby způsobené snímací kamerou	11	3.3	Expoziční chyby při použití objektivů o různé ohniskové vzdálenosti	46
2.1	Znečištěný objektiv	11	3.4	Světelné kruhy, halace	47
2.2	Poškozený objektiv a poruchy v jeho seřízení	13	3.5	Chyby při záběrech proti světlu	49
2.3	Optické vady filtrů a předsádkových čoček	14	3.6	Záběry s šedým závojem	55
2.4	Porušení perspektivy způsobené objektivu o různé ohniskové vzdálenosti	16	3.7	Vady vzniklé odraženým světlem	55
2.5	Vinětace	19	3.8	Neostrost obrazu	57
2.6	Odchylna zorného pole objektivu a hledáčku	20	3.9	Vady způsobené nevhodně zvolenou hloubkou pole	58
2.7	Filmový salát	21	3.10	Motivy s velkými kontrasty	61
2.8	Příliš volně navinutý film	22	3.11	Nesprávná poloha kamery	63
2.9	Poskakování a rozplývání obrazu na konci cívky	24	3.12	Paralaxa hledáčku	64
2.10	Chybná poloha vedení filmu ve smyčkách	25	3.13	Sbíhavé linie	65
2.11	Nedostatečný přítlak filmu ve filmové dráze	27	3.14	Částečně zakrytý objektiv	68
2.12	Kolísající ostrost filmového obrazu	28	3.15	Skok obrazu pohybujícího se objektu při promítání	68
2.13	Posuny filmu do stran	29	3.16	Nerovnoměrný pohyb obrazu při panoramování kamerou	69
2.14	Poskakující obraz	29	3.17	Vibrace kamery	70
2.15	Vliv nedostatečného otevření proměnného závěrkového sektoru	30	3.18	Panoramatické záběry s různým směrem pohybu	72
2.16	Rozplývání obrazu po celé délce filmu	32	3.19	Vady vznikající při použití objektivů s proměnnou ohniskovou vzdáleností (pankratických objektivů)	73
2.17	Pomalý rozběh hnacího mechanismu	34	3.20	Chyby způsobené nevhodnými filtry	74
2.18	Zpomalený chod hnacího mechanismu	36	3.21	Dvojitý osmimilimetrový film, u něhož je exponována pouze jedna stopa	77
2.19	Nerovnoměrný chod hnacího mechanismu a poruchy regulátoru otáček	37	3.22	Dvakrát exponovaný film	78
2.20	Poškrábání filmu způsobené kamerou	38	3.23	Nesprávné založení filmu do kamery	78
2.21	Porušená světlotěsnost	39	3.24	Nečistoty v obrazové okeničce	80
2.22	Záměna formátu Super-8 za Standard-8, a naopak	40	3.25	Osvětlení filmu při zakládání do kamery	81
3	Chyby při natáčení filmu	41	3.26	Chyby při makroskopických záběrech	82
3.1	Podexponovaný film	41	4	Vady černobílého filmového materiálu	84
			4.1	Přestárlý inverzní film	84
			4.2	Přestárlý negativní film	85

4.3	Stopy elektrických výbojů na filmu	85	8.6	Šedý závoj na pozitivním filmu	117
4.4	Vadná perforace	86	8.7	Pruhy na pozitivním filmu	117
4.5	Nedodržení šířky filmu	86	8.8	Vady vzniklé při ustalování pozitivního filmu	117
4.6	Vady související s kluznou vrstvou filmu	87	8.9	Vady vzniklé při vypírání pozitivního filmu	117
4.7	Křehké a lámavé filmy	87	8.10	Vady vzniklé při sušení pozitivního filmu	117
4.8	Zaprášení filmu	88	9	Vady barevného inverzního filmu	118
4.9	Vady vzniklé nevhodným skladováním filmu	88	9.1	Přestárlý materiál	118
5	Vady vznikající při zpracování černobílého inverzního filmu	90	9.2	Vady vzniklé nevhodným skladováním barevného materiálu	119
5.1	Základy procesu vyvíjení černobílého inverzního filmu	90	9.3	Rozdíly barevného vyvážení filmů s různým emulzním číslem	120
5.2	Podvyvolaný film	92	10	Chyby při natáčení barevného inverzního filmu	121
5.3	Převyvolaný film	94	10.1	Podexpozice	121
5.4	Zvýšení zrnitosti	95	10.2	Přexpozice	121
5.5	Parazitní expozice způsobená osvětlením temné komory	96	10.3	Osvětlení filmu při jeho zakládání do kamery	124
5.6	Hnědé skvrny na filmu	97	10.4	Omylem použitý filtr určený pro černobílý materiál	124
5.7	Mléčný zákal	98	10.5	Teplota chromatičnosti světla a s ní spojené chyby	125
5.8	Rozdílné zbarvení vyvolaného stříbra	98	10.6	Použití materiálu, který je určen pro denní světlo, při umělém osvětlení	126
5.9	Vady způsobené bělicí lázní	99	10.7	Použití materiálu, který je určen pro umělé osvětlení, při denním světle	127
5.10	Stopy bublinek na citlivé vrstvě	100	10.8	Vady při snímání objektů s velkými nebo malými kontrasty	128
5.11	Vady vzniklé při vypírání	102	10.9	Vady vznikající při snímání za zvláštních podmínek	129
5.12	Vady vzniklé při sušení	103	11	Chyby při zpracovávání barevného inverzního filmu	130
6	Vady vznikající při zpracování černobílého negativního filmu	105	11.1	Vyvolávání barevného inverzního filmu	130
6.1	Základy procesu vyvíjení negativního filmu	105	11.2	Podvyvolání v první vývojce	132
6.2	Podvyvolaný film	106	11.3	Převyvolání v první vývojce	134
6.3	Převyvolaný film	107	11.4	Pruhy na filmu	134
6.4	Zvýšení zrnitosti	108	11.5	Vady vzniklé při vypírání po prvním vyvolávání	135
6.5	Na negativním filmu není obraz	109	11.6	Parazitní expozice filmu při prvním vyvolání, způsobená osvětlením temné komory	135
6.6	Parazitní expozice způsobená osvětlením temné komory	110	11.7	Chyby při druhé expozici barevného inverzního filmu	136
6.7	Pruhy vzniklé na filmu nerovnoměrným vyvoláváním	110	11.8	Podvyvolání filmu v barvotvorné vývojce	137
6.8	Chyby při ustalování filmu	110	11.9	Převyvolání filmu v barvotvorné vývojce	138
6.9	Stopy bublinek na citlivé vrstvě	111	11.10	Vady vzniklé při vypírání po barvotvorném vyvolání	139
6.10	Vady vzniklé při vypírání	111			
6.11	Vady vzniklé při sušení	111			
7	Vady vzniklé při kopírování černobílých filmů	112			
8	Vady vzniklé při použití a zpracování pozitivního filmu	113			
8.1	Chybná expozice titulků na pozitivním filmu	114			
8.2	Chybná poloha titulků v obraze	114			
8.3	Podvyvolaný pozitivní film	116			
8.4	Převyvolaný pozitivní film	116			
8.5	Pozitivní film bez obrazu	116			

11.11	Vady způsobené bělicí lázní . . .	140	12.9	Trhání filmu při promítání . .	147
11.12	Vady vzniklé při vypírání po bělení	141	12.10	Záměna formátů při promítání. Standard-8 místo Super-8, a naopak	148
11.13	Chyby ustalování	141	12.11	Film poškrábaný v promítacím přístroji	148
11.14	Vady vzniklé při závěrečném vypírání filmu	141	12.12	Zkreslení obrazu při promítání	148
11.15	Vady vzniklé při sušení filmu . .	141	13	Dodatek	151
12	Chyby při promítání	143	13.1	Zvláštnosti použití kamer na film Super-8 v kazetách	151
12.1	Trvale neostrý promítaný obraz .	143	13.2	Úplné zablokování posunu filmu	151
12.2	Ostrost obrazu se během promítání mění	143	13.3	Trhání filmu	152
12.3	Nestabilní a na promítací ploše poskajující obraz	144	13.4	Částečná neostrost snímků . . .	152
12.4	Tažení obrazu při promítání . .	145	13.5	Podexponování černobílého filmu	152
12.5	Nerovnoměrné prosvětlení obrazu na promítací ploše	146	13.6	Podexponovaný barevný film se žlutým závojem	153
12.6	Tmavý promítaný obraz	146	14	Literatura	154
12.7	Žluté světlo promítací žárovky .	147	15	Věcný rejstřík	155
12.8	Zmenšování filmových smyček během promítání	147			