

RÉTORIKA

9 – 320

POETIKA

321 – 436

DODATKY

437 – 406

REJSTŘÍKY

481 – 548

ZKRATKY

549 – 555

OBSAH

559 – 565

OBSAH

RÉTORIKA

Úvod (Antonín Kříž)	9
---------------------	---

KNIHA PRVNÍ

Rétorika a dialektika.
Druhy řečnictví a jejich předmět

1. Příbuznost rétoriky s dialektikou. Užitečnost rétoriky. Rozdíl mezi rétorem a dialektikem	25
2. Důkazy. Povaha řečníkova a city posluchačů. Enthýmata a příklady	31
3. Tři druhy řečnictví	39
4. Poradní druh řečnictví. Předmět porady v obci	41
5. Blaženost jako cíl porady	45
6. Dobro a užitečno jako prostředek k cíli – k blaženosti	50
7. Poznávání toho, co je lepší a užitečnější	55
8. Druhy ústav a co každé ústavě prospívá	63
9. Slavnostní druh řečnictví a jeho předmět	65
10. Soudní druh řečnictví. Pojem „křivdu činiti“	72
11. Cit libosti	77

RÉTORIKA / POETIKA

12. Jací lidé a na kom se dopouštějí bezpráví	83
13. Druhy bezpráví. O slušnosti	88
14. Stupně provinění	93
15. Přirozené dokazovací prostředky v soudní řeči	95

KNIHA DRUHÁ

*Řečnickova osobnost. Metody a prostředky,
jimiž se řečník má řídit, aby získal posluchače.*

Lidské charaktery

1. Vliv citů na soudnost. Návod, jak řečník má získat důvěru posluchačů. Citová vzrušení	103
2. O hněvu	105
3. O mírnosti	111
4. O lásce a nenávisti	114
5. O bázni a odvaze	118
6. O studu a nestoudnosti	122
7. O laskavosti	128
8. O soucitu	129
9. O nevoli. Nevole a závist	132
10. O závisti	136
11. O řevnivosti	138
12. Povaha mladých	140

OBSAH

13. Povaha starých	142
14. Povaha mužného věku	144
15. Vliv dobrého rodu, urozenosti, na povahu	145
16. Vliv bohatství na povahu	146
17. Vliv moci a šťastných okolností na povahu	147
18. Všeobecné řečnické prostředky	148
19. Možné a nemožné	150
20. O příkladech	153
21. O průpovědích	156
22. Enthýméma	161
23. Způsoby obecných hledisek, z nichž se odvozují enthýmémata	165
24. Způsoby obecných hledisek zdánlivých enthýmémat	177
25. Vyvracení důkazů	182
26. Zvětšování a zmenšování	185

KNIHA TŘETÍ

Slovní stránka a přednes

1. Úvod o řečnickém slohu a přednesu	187
2. Výklad o přední vlastnosti slohu	190
3. Studený sloh	195

RÉTORIKA / POETIKA

4. O příměru	197
5. Podmínky správného slohu	199
6. O důstojnosti slohu	201
7. Vhodnost slohu	202
8. O rytmech	205
9. Stavba periody	206
10. O vtipnosti slohu	210
11. Názornost	214
12. Různost slohu podle druhů řeči	220
13. O částech řeči	223
14. Úvod	224
15. Způsoby, jak oslabit špatné mínění nebo je přenést na protivníka	229
16. Vypravování čili vlastní pojednání	232
17. Dokazování čili odůvodnění	236
18. Otázka a směšné	240
19. O závěru	243
Poznámky (Antonín Kříž)	245

OBSAH

POETIKA

Úvod (Antonín Kříž)	323
---------------------	-----

I. O POEZII VŮBEC

1. Předmět a metoda pojednání. Básnické druhy	339
2. Předmět napodobení a ráz umění. Idealizace a její protiva	341
3. Způsob napodobení. Původ jména „drama“	341
4. Vznik umění a básnických druhů podle různých povah a jejich historický vývoj. Zrod a poněnáhlý vývoj tragédie	342
5. Vývoj a podstata komédie. Epos, jeho shoda s tragédií a rozdíl mezi nimi	345

II. POEZIE VÁŽNÁ

A. O tragédii

6. Výměr a složky tragédie, jejich vývoj a uspořádání	347
7. Děj tragédie, jeho velikost, celistvost, přehlednost	350
8. Jednota děje a vady básníků	351
9. Obsah děje. Možnost a pravděpodobnost. Rozdíl mezi poezií a dějepisem. Rozvíjení děje vzhledem k tragickému účinku	352
10. Druhy děje	354
81. Obrat (<i>peripetie</i>) a poznání (<i>anagnórise</i>). Pathos. Přehled částí děje	355

RÉTORIKA / POETIKA

12. Složení tragédie	356
13. Pravidla skladby děje	356
14. Jak tragédie umělecky dosahuje svého účinku	358
15. O povahách. Rozuzlení děje. Idealizace povah	360
16. Dodatek o anagnorisi; její druhy a hodnota	362
17. Sestavování a zpracování děje	364
18. Zápětka a rozuzlení děje. Druhy tragédie. Vady co do rozsahu a jednoty tragédie. Poměr sboru ke hře	365
<i>Myšlenková stránka a slovní výraz</i>	
19. Myšlenková stránka v tragédii a v řečnictví. Rozdíl	367
20. Části řeči	368
21. Druhy jména podstatného	370
22. Vlastnosti a požadavky básnické mluvy	372
<i>B. O poezii epické</i>	
23. Epos a dějepis. Epické básnictví a tragédie. Přednosti Homérových básní	376
24. Druhy, délka a metrum epických básní. Homéros vzorem epickým básníkům	377
25. Sporné otázky v tragédii i v epickém básnictví a jejich řešení	380
26. Srovnání básnictví epického s tragédií. Přednost tragédie před epikou	384

OBSAH

Poznámky	387
----------	-----

DODATKY

Bibliografie k <i>Rétorice</i>	439
Bibliografie k <i>Poetice</i>	449
Bibliografické zkratky	477

REJSTŘÍKY

Jmenný rejstřík k <i>Rétorice</i>	483
Jmenný rejstřík k <i>Poetice</i>	491
Věcný rejstřík k <i>Rétorice</i>	496
Věcný rejstřík k <i>Poetice</i>	516
Rejstřík citovaných míst a odkazů v <i>Rétorice</i>	526
Rejstřík citovaných míst a odkazů v <i>Poetice</i>	537
Zkratky	540
Ediční poznámka	547
Obsah	549