

## OBSAH

### ROZMLUVA NANNY A ANTONIE V ŘÍMĚ POD FÍKOVNÍKEM SEPSANÁ BOŽSKÝM ARETINEM Z ROZMARU A K NÁPRAVĚ TŘÍ STAVŮ ŽEN

Pietro Aretino promlouvá ke své opičce 9

Antonia a Nanna

První den 13

Druhý den Aretinovy Rozpravy, v níž Nanna  
vypráví Antonii o životě vdaných žen 54

Poslední den Aretinova rozmarného povídání,  
v němž Nanna Antonii líčí život kurev 96

### DIALOG PIETRA ARETINA V NĚMŽ NANNA PRVNÍ DEN UČÍ SVOU DCERKU PIPPU DĚLAT KURVU, DRUHÝ DEN VYPOČÍTÁVÁ ZRADY, JICHŽ SE DOPOUŠTĚJÍ MUŽI NA NEŠŤASTNÍCÍCH, KTERÉ JIM UVĚŘÍ, A TŘETÍ A POSLEDNÍ DEN NANNA A PIPPA V ZAHRADĚ POSLOUCHAJÍ KMOTRU A CHŮVU POVÍDAT SI O KUPLÍŘSTVÍ

Ušlechtilému a ctěnému panu Bernardu Valdaurovi, královskému vzoru veškeré zdvořilosti —  
Pietro Aretino 149

V tomto prvním dni Dialogu pana Pietra Aretina učí Nanna svou dcerušku Pippu kurevskému řemeslu 152

Během druhého dne sepsaného panem Pietrem Aretinem vypravuje Nanna své dceři Pippě o tom, jakých darebáctví se muži dopouštějí na ženách 219

Během tohoto třetího a posledního dne Dialogu  
pana Pietra Aretina kmotra vyloží chůvě  
v přítomnosti Nanny a Pippy, co to je  
kuplířství

283

Vysoce urozenému panu Parpaglionimu  
z Lukky, panu Francesku Cocciovi

354

**ARETINO, ZVANÝ BOŽSKÝ**  
(Josef Polišenský – doslov)

357