

KAPITOLA SEDMÁ

Činoherní divadlo v Československé republice a za nacistické okupace

1/ ČINOHERNÍ DIVADLO OD VZNIKU ČESKOSLOVENSKA
DO POČÁTKU HOSPODÁŘSKÉ KRIZE (1918—1929) / 13—206

Milan Obst

Drahomíra Čeporanová / část o divadle pro děti a mládež / 187—190

Alica Dubská / část o loutkovém divadle / 190—201

Jaromír Paclt / části o scénické hudbě / 98—102, 151—157

STAV ČESKÉHO DIVADLA NA PRAHU NOVÉ ETAPY / 13—14

HMOTNÉ A ORGANIZAČNÍ PŘEDPOKLADY NOVÉHO VÝVOJE / 14—20

KRIZE NÁRODNÍHO DIVADLA V LETECH 1918—1920 / 20—22

EXPRESIONISTICKÉ DIVADLO NA VELKÝCH PRAŽSKÝCH SCÉNÁCH / 22—40

PROLETÁŘSKÉ DIVADLO / 40—47

DAVOVÉ PODÍVANÉ V PŘÍRODNÍCH DIVADLECH

A PŘI TĚLOVÝCHOVNÝCH SLAVNOSTECH / 47—48

KABARETY V POVÁLEČNÝCH LETECH / 48—54

KVAPILOVY REŽIE V MĚSTSKÉM DIVADLE NA KRÁL. VINOHRADECH / 54—59

LINIE STRINDBERGOVSKÉ DRAMATIKY / 59—63

STARŠÍ STYLOVÉ TENDENCE NA VELKÝCH PRAŽSKÝCH SCÉNÁCH / 63—69

NOVĚJŠÍ STYLOVÉ TENDENCE V REPERTOÁRU

VELKÝCH PRAŽSKÝCH SCĚN / 70—80

NÁSTUP DIVADELNÍ AVANTGARDY / 80—98

ŮČAST HUDBY V AVANTGARDNÍCH INSCENACÍCH / 98—102

DĚLNICKÉ OCHOTNICKÉ DIVADLO / 102—107

VELKÉ PRAŽSKÉ SCĚNY V DRUHÉ POLOVINĚ DVACÁTÝCH LET / 107—145

JEVIŠTNÍ VÝTVARNICTVÍ V NÁRODNÍM DIVADLE
A V MĚSTSKÉM DIVADLE NA KRÁL. VINOHRADĚCH / 145—151

HUDEBNÍ SLOŽKA V INSCENACÍCH PRAŽSKÝCH
OFICIÁLNÍCH DIVADEL / 151—157

MENŠÍ PRAŽSKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA / 158—164

MIMOPRAŽSKÁ STÁLÁ ČINOHERNÍ DIVADLA / 164—180

CESTUJÍCÍ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI / 180—182

MĚŠTANSKÉ OCHOTNICKÉ DIVADLO / 182—185

DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ / 187—190

LOUTKOVÉ DIVADLO V LETECH DVACÁTÝCH / 190—201

DIVADELNÍ KRITIKA, HISTORIOGRAFIE A TEORIE / 202—206

2/ ČINOHERNÍ DIVADLO V LETECH ZÁPASŮ PROTI FAŠISMU (1929—1939) / 206—439

Adolf Scherl

Jan Brabec / část o klaunech / 414

Drahomíra Čeporanová / část o divadle pro děti a mládež / 414—424

Alicia Dubská / část o loutkovém divadle / 424—436

Jaromír Paclt / části o scénické hudbě / 219—224, 249, 362—365

SITUACE ČINOHERNÍHO DIVADLA NA ROZHRANÍ
DVACÁTÝCH A TŘICÁTÝCH LET / 206—207

KRIZE TVŮRČÍHO PROGRAMU DIVADELNÍ AVANTGARDY / 207—208

AKTIVIZACE DĚLNICKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ / 228—238

MĚŠTANSKÉ ČINOHERNÍ DIVADLO V LETECH HOSPODÁŘSKÉ
KRIZE / 238—270

DIFERENCIACE V MĚŠTANSKÉM OCHOTNICTVÍ / 270—272

POKUSY O ZALOŽENÍ PROFESIONÁLNÍCH LEVICOVÝCH
DIVADEL V PRAZE / 272—276

KONCENTRACE SIL DO BOJE PROTI FAŠISMU / 276—278

DIVADLO D / 278—296

PROTIFAŠISTICKÉ REVUE OSVOBOZENÉHO DIVADLA / 296—323

SURREALISTICKÉ TENDENCE / 324—327

SOUBORY SVAZU DDOČ / 327—332

LEVICOVÉ DIVADLO A SOCIALISTICKÝ REALISMUS / 332—334

PROTIFAŠISTICKÁ DRAMATIKA OFICIÁLNÍCH SCĚŇ / 334—338

MĚŠTANSKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA V PŘEDVEČER NACISTICKÉ
OKUPACE A DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY / 338—410

ÚPADEK MĚŠTANSKÉHO OCHOTNICTVÍ A OPOZICE STUDENTSTVA / 410—412

KABARET A VARIETÉ / 412—414

SNAHY O PROFESIONALIZACI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ / 414—424

HLEDÁNÍ SPECIFIK LOUTKOVÉHO DIVADLA / 424—436

DIVADELNÍ TEORIE, HISTORIE A KRITIKA / 436—437

DIVADLO ZAHRANIČNÍCH KRAJANŮ / 437—439

3/ ČESKÉ DIVADLO ZA NACISTICKÉ OKUPACE A DRUHÉ SVĚTOVÉ
VÁLKY (1939—1945) / 439—571

Bořivoj Srba

PROGRAM DIVADLA ČESKÉ NÁRODNÍ REZISTENCE / 440—445

BOJUJÍCÍ DIVADLO ČESKÉ DIVADELNÍ AVANTGARDY / 445—461

ZÁPAS O UDRŽENÍ NÁRODNÍHO VÝZNAMU OFICIÁLNÍCH SCĚN / 461—514

OKUPAČNÍ DIVADELNÍ KONJUNKTURA
A SOUKROMOPODNIKATELSKÝ ZÁJEM / 514—525

DIVADELNÍ SCĚNY MLADÉ GENERACE / 525—536

DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ / 536—540

OCHOTNICKÉ DIVADELNICTVÍ / 540—545

LOUTKÁRSTVÍ / 545—550

DIVADELNÍ VĚDA A KRITIKA / 550—551

ČEŠTÍ DIVADELNÍCI V ODBOJOVÉM Hnutí / 552—554

DIVADLO ČESKÝCH TOTÁLNĚ NASAZENÝCH DĚLNÍKŮ
A POLITICKÝCH VĚZŇŮ / 554—564

DIVADLO ČESKÝCH POLITICKÝCH EMIGRANTŮ
A ZAHRANIČNÍCH KRAJANŮ / 564—571

POZNÁMKOVÝ APARÁT A REJSTRÍKY / 585—706

POZNÁMKY K TEXTOVÉ ČÁSTI / 587—637

Úvodní výklad o pramenech a literatuře

František Černý / 588—600

POZNÁMKY K OBRAZOVÉ ČÁSTI / 638—671

Eva Šormová

REJSTRÍK JMENNÝ / 673—694

Jan Pömerl

REJSTRÍK HER / 695—706

Ždena Benešová