

OBSAH

ÚVODEM

I. ZROZENÍ VĚDCE

Pokrokové hnutí 90. let (9). — Gollovská historiografie (16). — Česká literatura a literární kritika (35). — Mladá česká generace hudební (47). — Hudební kritika v 90. letech (53). — Česká hudební historiografie 2. poloviny XIX. stol. (63). — Nejedlého práce na dějinách české hudby (69). — Otázky metodologické (75).

II. MISTR KRITIKY

České hudební časopisectví 1900—1914 (89). — Založení časopisu Smetana (97). — Nejedlý a Šalda (100). — Havlíčkovství Nejedlého kritiky (104). — Literární styl (108). — Ethika (113). — Soudobá česká hudba (117). — Klasické dědictví (125). — Soudobá světová hudba (129). — Boj o Národní divadlo (135). — Zásady operní dramaturgie (143).

III. ESTETIKA HUDEBNÍ KRITIKY

Nejedlý a Hostinský (165). — Estetika hudebně dramatických žánrů (172). — Principy scénického libreta a specifičnost v umění (174). — Hudba jako řeč sui generis (179). — Krása v umění (186). — Realistická hudební charakteristika (187). — Typisace skutečnosti v hudbě (192). — Nejedlý a wagnerianismus (193). — Hudební deklamace (198). — Národnost a lidovost (201). Dvořák (214). — Hudební technika a forma (222).

POZNÁMKY

BIBLIOGRAFIE

REJSTRÍK JMENNÝ