

Obsah

Predslov	7
Úvod. ONESKORENÝ VÝVIN ALEBO AUTONÓMIA: AKO ROZUMIEŤ SLOVENSKEJ (FILMOVEJ) IDENTITE PO ROKU 1989?	12
MARTIN ŠULÍK A UTÓPIA NÁRODA	29
Slová, cudzie reči a veci	31
Idyla	46
Krajin(k)y a utópie	55
NEMIESTA A KRÍZA (NÁRODNEJ) IDENTITY	66
SEBAKOLONIZAČNÉ ASPEKTY V SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII	98
„MEDZIKULTÚRNY“ MONOLÓG	133
Multikulturalizmus a postkolonialita	133
Slovenský film po roku 1989 a medzikultúrny monológ	152

Záver	171
Summary	175
Citované filmy	182
Literatúra	186
Edičná poznámka	197