

# Obsah

<b>Prolog</b>	9
<b>I. Historik versus dějiny</b>	13
Obrazy zasazené v rámu: Obrození v literární historiografii 19. století	15
Obraz, nebo rám? Obrození a strukturalistická koncepce dějin literatury	28
Transparentní obraz: Dějiny literatury a ideologie	34
Modely kultury v kubistickém zátiší: Obrození jako předmět sémiotické analýzy	40
Pohyblivé obrazy v hermeneutickém rámu: Metodologická východiska	42
Problém rámu	43
Diskurz	46
Paradigma	48
<b>II. Předpoklady paradigmatu</b>	53
Stručná zpráva o „zázraku vzkříšení“	55
Mezi odpovědí a otázkou (1)	59
Vlastenci bez národa, národ bez vlastenců	61
Vlastenectví z obran zrozené	73
Mezi odpovědí a otázkou (2)	80
Jazyk vlasteneckého cítění	83
Mezi odpovědí a otázkou (3)	92
Osobnosti	96
Pohyblivé centrum	108
Na počátku bylo slovo	115
<b>III. Paradigmatický charakter obrození</b>	129
Konstrukt a historická skutečnost	131
Na počátku byla (česká) literatura	138

„Přípustný klam“ Rukopisů	162
Kollárovy vzdušné zámky	181
Mezi odpovědí a otázkou (4)	197
Slávy dcera a neviditelná ruka mýtu	201
<b>IV. Transformace</b>	<b>213</b>
Mezi odpovědí a otázkou (5)	215
Pod křídly osvícenského klasicismu	219
Od cizáckých hradů k českým chaloupkám (ve třech krocích):	240
Krok první: Analogie	240
Krok druhý: Intencionální transformace	248
Krok třetí: Diskurzivní transformace	270
Mezi odpovědí a otázkou (6)	289
<b>V. Od paradigmatu k diskurzu</b>	<b>291</b>
Karel Hynek Mácha: Mezi labutí a Lúnou	293
Romantické jablko sváru	298
Odemykání zevnitř	312
Pomocná ruka filozofie	321
Karel Jaromír Erben: Mezi anachronií a mýtem	327
Karel Havlíček Borovský: Mezi mýtem a skutečností	338
<b>Rekapitulace aneb úvod pro netrpělivé</b>	<b>343</b>
<b>A Recapitulation or An Introduction for the Impatient</b>	<b>356</b>
<b>Prameny a literatura</b>	<b>370</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>388</b>