

Obsah

Úvod

Vymezení problematiky, přístup a metody zkoumání	5
Návaznost na předchozí výzkumy	7
Folková píseň v anglosaském okruhu a v českých zemích	8
Začlenění textu folkové písně do kontextu literární vědy	11
Začlenění žánru folkové písně do kontextu hudební vědy	12

Od písně „předfolkové“ k písni folkové

Píseň jako fenomén lidské pospolitosti	14
Píseň „předfolková“	14
Historické kořeny anglosaské folkové písně	15

Karel Kryl

Rakovina	20
Specifičnost Krylovy folkové poetiky	31

Vladimír Merta

Chtít chytit vítr	37
Autorská interpretace Vladimíra Mertý	47
Využití bluesové formy	50
Specifičnost Mertovy folkové poetiky	52
Význam Vladimíra Mertý v českém folku	59

Vlastimil Třešňák

Ahasverem pražské periferie	61
Zeměměřič	71
Specifičnost Třešňákovy folkové poetiky	74

Jaroslav Hutka

Pravděpodobné vzdálenosti od „človíčka“ k „panáčkovi“	78
Hutkův přínos ke včlenění domácí lidové písně do žánru našeho folku ...	82
Specifičnost Hutkovy folkové poetiky	86

Jaromír Nohavica

Darmoděj	88
Specifičnost Nohavicovy folkové poetiky	94

Karel Plíhal

Swingující harmonizátor	99
Poetické akordy	100
Specifičnost Plíhalovy folkové poetiky	102

Miroslav („Slávek“) Janoušek

Klukovské války v poezii panelového sídliště	105
Specifičnost Janouškovy folkové poetiky	110

Další folkové osobnosti 60.–80. let

Miroslav Paleček a Michael Janík	112
Jan Burian a Jiří Dědeček	113
Marek Eben	114
Pavel Dobeš	115
Oldřich Janota	116
Iva Bittová	118

Kontexty české folkové písně 60.–80. let dvacátého století

Specifika výstavby textu	119
Srovnání procentuálního zastoupení jazykových jevů v textech zkoumaných písní	119
Textové varianty	126
Přizpůsobení textu hudební složce folkové písně a jednorázové vokální receptci	126
Problémy textové kritiky při zkoumání českých folkových písní 60.–80. let	127
Obsah výpovědi jako podstatná složka výstavby textu	131
Poetizace v estetické výstavbě textů českých folkových písní 60.–80. let	133
Původní folková píseň v českém kontextu	135
Básnické inspirace a zhudebňování poezie	136
Fixování folkových písní na hudebních nosičích	139
K problematice komplexní hudební analýzy folkové písně	140
Básníci písničkáři a tištěné folkové texty	141
Osobnost folkového písničkáře	144
Folkové publikum a psychologie jevištní komunikace	147
Folková píseň jako znak	149
Masová komunikační média a folková píseň	152
Výstavba folkové písně a kýč	153
Postavení české folkové písně v celku národní kultury	156

Literatura 161