

O b s a h

PŘEDMLUVA	9
PRAMENY A LITERATURA	11
ČÁST I. NÁMĚT A TEXT	15
I. kapitola. Námět	17
První pojetí Libušiny postavy. Kosmas. Marignola. Hájkova kronika. Divadelní hry o Libuši. Barokní opery. Herder. Zelenohorský Rukopis. Romantické básně a opery o Libuši.	
II. kapitola. Doba	28
Politické poměry v Rakousku. Počátek českého státoprávního boje. Smetanova lojalita a její proměna. Smetanův vztah k politickým poměrům domácím a rakouským.	
III. kapitola. Josef Wenzig	34
Osobnost Wenzigova. Dobový probabilismus. České projevy německým jazykem. Básnická individualita Wenzigova. Vlastenecký ráz Wenzigovy poesie. Koncepce Libušina proctví.	
IV. kapitola. Motivy básnického světa Wenzigova	48
Rozpor bratří. Účast záhrobí. Dikční prvky. „Ujec“. Vliv Rukopisů. Poměr Libuše k RKZ. Vztah Wenzigova textu k překladům RKZ. Fričův „Libušin soud“. Kolovrata Krakovského „Libuše“.	
V. kapitola. Styky Josefa Wenziga s Bedřichem Smetanou	64
Založení Umělecké Besedy. Smetana o tom, jak dostal text Libuše. Časové určení vzniku textu Libuše. Dodatek scény u mohly. Překlady Ervina Špindlera. Osud textu a překladu.	

VI. kapitola. Poměr textu Wenzigova a Špindlerova překladu	77
Způsob Špindlerova překladu. Námítky proti textu. Smetanova úprava závěru scény u mohyly. Zhodnocení Wenzigova textu.	
ČÁST II. HUDBA	95
I. kapitola. Smetanův vztah k námětu a textu	97
Způsob Smetanovy vokální komposice. Smetanův poměr k jazyku. Spojitost textu a hudby. Smetana odmítá padělání. Vznik melodické novosti z ducha řeči.	
II. kapitola. Před komposicí Libuše	109
Lístek do památníku G-dur a jeho použití v Libuši. „Robertu Schumannovi“. Zápisník motivů. Slavnostní předejhra C-dur. Hudba k živému obrazu Libušin soud.	
III. kapitola. Smetanova operní komposice	124
Způsob Smetanova skizzování. Proměny deklamačního duktu.	
IV. kapitola. Velká skizza k Libuši	132
Časový poměr skizz. Velká skizza. Analýsa motivická.	
V. kapitola. Počátek vlastní komposice	157
Časové určení konce první skizy. Vznik předejhy. Inspirace dobou a politickou situací. Hodnocení dosavadních skizz. Druhá a třetí skizza. Problém postavy Krasavy.	
VI. kapitola. Proroctví	173
Císařské reskripty. Konec nadějí na korunovaci a změna Smetanova vztahu glorifikačního. Nebezpečí konvence. Volba starších motivů hudebních. Srovnání Smetanovy invence. Dokončení Libuše.	
VII. kapitola. Partitura	183
Rozsah partitury. Její vzezření. Revize partitury. Opravy chyb a dodatky. Souvislost korektur se vznikem klavírního výtahu.	
VIII. kapitola. Smetanův osobní poměr k Libuši	189
Náměty nových oper v době komposice Libuše. Lumír. Vlasta. Viola. Smetanovy pozdní revize díla. Shakespearovské reminiscence. Vědomí velikosti životního díla.	

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY:

1. Josef Wenzig 25
2. Bedřich Smetana 105
3. Faksimile Libušiny modlitby z velké skizy 137
4. Faksimile první strany druhé skizy 161

Hudební ukázky jsou na str. 109, 112, 116, 117, 118, 122,
123, 125, 126, 127, 134, 135, 136, 139, 140, 141, 142,
143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 154,
155, 156, 160, 163, 166, 167, 170, 171, 177, 178, 179,
180.