

OBSAH

Úvod	5
I. PŘÍPRAVNÉ STATI	7
1. VÝCHOVNÝ VÝZNAM SBOROVÉHO ZPĚVU	9
2. VÝVOJ SBOROVÉHO ZPĚVU V ČESKÝCH ZEMÍCH A NA SLOVENSKU (část o českých zemích napsal prof. dr. Josef Plavec, DrSc.)	11
II. PĚVECKÝ SBOR A JEHO PRÁCE	17
1. DRUHY PĚVECKÝCH SBORŮ A JEJICH ORGANIZACE	19
2. NÁCVIK SBOROVÉ SKLADBY	24
a) Všeobecné zásady	24
b) Sborová pěvecká technika	31
<i>Hlasová zkouška a zařazování zpěváků do hlasových skupin</i>	32
<i>Hlasová a duševní hygiena</i>	34
<i>Dechová cvičení ve sboru</i>	37
<i>Hlasová cvičení ve sboru</i>	38
<i>Cvičení výslovnosti ve sboru</i>	45
<i>Sřídání vdechu během fráze v pěveckém kolektivu</i>	48
<i>Unisono</i>	51
<i>Využití hlasových barev</i>	54
<i>Sólo některé hlasové skupiny</i>	55
<i>Transponování vypjatých partií</i>	56
<i>Vztah intonace a správného tvoření tónu</i>	57
<i>Pianissimo ve sboru</i>	59
<i>Náhlé dynamické změny — subita</i>	62
<i>Crescendo a decrescendo</i>	63
<i>Rytmičnost v pochodovém tempu</i>	68
<i>„Brumendo“</i>	69
<i>Těžká místa</i>	70
<i>Ménší pěvecké útvary uvnitř souboru</i>	74
<i>Individuální péče o členy sboru</i>	75
<i>Péče o sólisty sboru</i>	75
c) Intonace a rytmus	76

3. HLEDISKA VÝBĚRU SBOROVÉ LITERATURY	82
4. VÍCEHLAS V RÁMCI HODINY HUDEBNÍ VÝCHOVY	86
5. NĚKOLIKADENNÍ SOUSTŘEDĚNÍ SBORU	89
III. ČINNOST DIRIGENTA	93
1. STUDIUM PARTITURY	95
2. TECHNIKA DIRIGOVÁNÍ	102
a) Takt	103
b) Taktování taktovacích schémat v pomalých a rychlých tempech	107
c) Rytmus	109
d) Nástupy, závěry, koruny	117
e) Tempo a jeho změny	130
f) Dynamika a její změny	133
g) Ostatní složky sborového přednesu	135
IV. VEŘEJNÁ VYSTOUPENÍ SBORU	139
1. DRAMATURGIE PROGRAMŮ	141
2. VYSTOUPENÍ SBORU	145
3. SOUTĚŽE PĚVECKÝCH SBORŮ	151
V. ROZBORY SKLADEB	155
1. ESTETIKA SBOROVÉ SKLADBY	157
2. ROZBOR SBOROVÉ SKLADBY VŠEOBECNĚ	161
3. ROZBORY JEDNOTLIVÝCH SKLADEB	165
1. <i>E. Suchoň</i> : Zelená sa bučina	165
2. <i>Ľ. Seidel</i> : Zabubnuj, bubeníčku	167
2. <i>P. Eben</i> : Jarní	168
4. <i>J. Hanuš</i> : Sázejte stromky	171
5. <i>J. Letňan</i> : Vitaj, Prvý máj!	173
6. <i>V. Sommer</i> : Do školy	177
7. <i>J. B. Foerster</i> : Lesní studánka	178
8. <i>F. Mrlík</i> : Bílá holuběnko	181
9. <i>A. Dvořák</i> : Ruské písně	182
10. <i>B. Smetana</i> : Má hvězda	185
11. <i>E. Suchoň</i> : Aká si mi krásna	187
12. <i>J. B. Foerster</i> : Velké, širé, rodné lány	191
13. <i>E. Suchoň</i> : Ráno v horách	195
14. <i>J. Cikker</i> : Pochod povstalcov	200
15. <i>B. Martinů</i> : Bolavá hlavěnka	203

16. <i>V. B. Aim</i> : Večer	205
17. <i>V. Neumann</i> : Přišlo jaro	209
18. <i>B. Smetana</i> : Dvojsbor (ukázka)	217
Seznam skladeb, z nichž byly použity příklady	219
Doporučená literatura	220