

# OBSAH

---

## ÚVAHA VSTUPNÍ

O tématu . . . . .	9
O východiscích . . . . .	14

## I. PODOBY ŽÁNRU (Popis a rozbor) 23

Obrisy žánrové struktury . . . . .	25
Postavy . . . . .	27
Děj . . . . .	33
Čas . . . . .	36
Prostor . . . . .	38
Příznaky žánru . . . . .	41
Obměny . . . . .	43

## II. DOBOVÉ PRAMENY (Společenské souvislosti v životě žánru) 49

Fejeton—humoreska — epizoda z románu . . . . .	50
Na vlnách dějin . . . . .	60
V beletrii pro každého . . . . .	70

## III. TROJÍ LITERÁRNÍ INSPIRACE (Vývojové kontexty) 75

Obrana „nerudismu“ . . . . .	76
Odlišnost Arbesova vypravěče . . . . .	84
Setkání s Poem . . . . .	85
Odlišnost epického příběhu . . . . .	90
Konfrontace s Gogolem. . . . .	94
Na pomezí . . . . .	100

## IV. KRYSTALIZACE TEXTU A JEHO PŮSOBNÍ (Osudy Kandidátů existence) 105

Hledání začátku . . . . .	106
Žánrový tvar . . . . .	110
Společenské působení v ohlasu . . . . .	115

Žánr moderního realismu . . . . .	124
Mezi realismem a romantismem . . . . .	132
Tváří v tvář nové modernosti . . . . .	136

## ÚVAHA ZÁVĚREČNÁ

V zúžených prostorech . . . . .	141
Využití a napodobení . . . . .	144
Резюме . . . . .	150
Rejstřík jmenný . . . . .	153
Rejstřík prací J. Arbesa uváděných v textu . . . . .	154