

# OBSAH

<b>POZNÁMKA NAKLADATELE</b> .....	3
<b>ÚVOD</b> .....	7
<b>1. KONTEXTY</b>	
1.1 Bezprostřední předchůdci Bedřicha Prokoše v Národním divadle .....	9
1.2 Práce Bedřicha Prokoše před příchodem do Národního divadla.....	17
<b>2. NOVÉ KOŠTĚ</b>	
2.1 Vývoj repertoáru .....	20
2.2 Generační obměny v souborech .....	33
2.3 Šéfové .....	37
<b>3. NOVÉ ORGANIZAČNÍ PRVKY V PRÁCI A ŘÍZENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA</b>	
3.1 Respektování autonomie tvůrčích osobností .....	39
3.2 Loajalita k Národnímu divadlu jako vyžadovaný princip .....	39
3.3 Mantinely pravidel a tvůrčí svoboda .....	46
3.4 Nové akce na scénách Národního divadla.....	54
3.5 Zahraniční zájezdy .....	56
3.6 Rok 1959 jako příklad netradičních aktivit.....	60
<b>4. ÚSPĚCHY A CO ZŮSTALO</b>	
4.1 Děvín .....	65
4.2 Ze života hmyzu .....	67
4.3 Vykřičník Edinburgh .....	69
4.4 La Commedia e finita.....	73
<b>ZÁVĚR</b> .....	78
<b>TEXTOVÉ PŘÍLOHY</b> .....	81
<b>OBRAZOVÁ PŘÍLOHA</b> .....	103
<b>SEZNAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY</b> .....	123