

OBSAH

Úvodem	— — — — —	7
--------	-----------	---

I DĚTSTVÍ A MLÁDÍ

<i>Učební léta u paní Otylie Sklenářové-Malé</i>	— — — — —	23
<i>U paní Leopoldy Dostalové</i>	— — — — —	27
<i>U paní Marie Hübnerové</i>	— — — — —	29
<i>Začátky a první vystoupení</i>	— — — — —	36
<i>Na cestě k pevnému angažmá</i>	— — — — —	40

II POD HYNAISOVOU OPONOU

<i>Můj vývoj v Kvapilově éře</i>	— — — — —	54
<i>Herci Kvapilova období</i>	— — — — —	62
<i>Kvapilův repertoár</i>	— — — — —	69
<i>Konečně po válce</i>	— — — — —	77
<i>Období Jaroslava Hurta</i>	— — — — —	82

III HILAROVSKÉ OBDOBÍ

<i>Karel Dostal</i>	— — — — —	106
<i>Jiří Frejka</i>	— — — — —	108
<i>Vojta Novák</i>	— — — — —	110
<i>Žena Putifarova v Legendě o Josefovi. Zájezd do Berlína</i>	—	112
<i>Mabima</i>	— — — — —	116
<i>Hippodamie</i>	— — — — —	117
<i>Nevlastní dcera</i>	— — — — —	119
<i>Helena</i>	— — — — —	121
<i>Kleopatra</i>	— — — — —	123
<i>Film Rina</i>	— — — — —	127
<i>Hesia v Morálce paní Dulské</i>	— — — — —	128
<i>Kristýnka z Tylova Jiříkova vidění</i>	— — — — —	131
<i>Ofelie v Hamletu</i>	— — — — —	133
<i>Paní Cousinetová ze hry Náš pan farář</i>	— — — — —	138
<i>Dvojnice paní Kronbauerové</i>	— — — — —	139
<i>Žena Alter Egova v Adamu Stvořiteli</i>	— — — — —	141
<i>Nostra Dea ve hře Naše bohyně</i>	— — — — —	142

<i>Helena ve Faustu</i>	— — — — —	142
<i>Paní Chevelýová v Ideálním manželu</i>	— — — — —	143
<i>Kateřina ve Zkrocení zlé ženy</i>	— — — — —	144
<i>Leda v Novém Amfytrionu</i>	— — — — —	144
<i>Další rozhodný krok mého života</i>	— — — — —	145
<i>Jokasta v Králi Oidipovi</i>	— — — — —	146
<i>Míla v Kvočně</i>	— — — — —	148
<i>Jedna celoživotní role</i>	— — — — —	149
<i>Louisa Františka v Janě</i>	— — — — —	149
<i>Titanie ze Snu noci svatojanské</i>	— — — — —	150
<i>Sarah Bernhardtová v Edisonu</i>	— — — — —	151
<i>Eva z Nedoceněných zásluh</i>	— — — — —	153
<i>Dáma s kaméliemi</i>	— — — — —	155
<i>Jenifer Lawrenceová ze Šestnáctileté</i>	— — — — —	157
<i>Irma Raymondová ve hře Mamá tančí</i>	— — — — —	158
<i>Herecký den</i>	— — — — —	160

IV AŽ ŽIJE DIVADLO

<i>Film Šestnáctiletá</i>	— — — — —	168
<i>Nový šéf činohry</i>	— — — — —	168
<i>Pošlepkinová v Revizoru</i>	— — — — —	169
<i>Princezna západních krajů v Paní studánce</i>	— — — — —	171
<i>Pohostinské vystoupení Comédie Française</i>	— — — — —	172
<i>Baronka Castelli Glembajová</i>	— — — — —	173
<i>Sdružení českých a německých umělců</i>	— — — — —	175
<i>Umělecká práce mimo jeviště</i>	— — — — —	176
<i>Delegátkou na filmovém sjezdu</i>	— — — — —	177
<i>Eliška v Noci na Karlštejně</i>	— — — — —	177
<i>Lady Milfordová ze Schillerovy hry Úklady a láska</i>	— — — — —	178
<i>Evelina ve hře Muž jako Muž</i>	— — — — —	178
<i>Klytaimnestra v Nové Elektře</i>	— — — — —	180
<i>Kunhuta v Hilbertově Falkenštejnu</i>	— — — — —	181

V NA PŘEDĚLU UDÁLOSTÍ

<i>Smrt Otokara Fischera a nástup Jana Bora</i>	— — — — —	185
<i>Šéf scénické výpravy Josef Gottlieb</i>	— — — — —	186
<i>Varieté v Karlíně</i>	— — — — —	187
<i>Isabela Horová ve Ztracené tváři</i>	— — — — —	188

<i>Emilie v Othellu</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	188
<i>Hermiona v Zimní pohádce</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	189
<i>Marta ve hře Chléb na Niskavuori</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	189
<i>Nechat hladového hladověti</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	190

VI OBDOBÍ PO KVĚTNOVÉ REVOLUCI

<i>Růžena Nasková</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	198
<i>Zdeňka Baldová</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	199
<i>Marie Ježková</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	201
<i>Saša Rašilov</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	201
<i>Hugo Haas</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	205
<i>Jaroslav Průcha</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	206
<i>Bedřich Karen</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	207
<i>František Kreuzmann</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	208
<i>Oto Rubík</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	209
<i>Estel ve hře Guayana</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	210
<i>Dorothy Strittonová ve hře Přišli k městu</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	212
<i>Hraběnka Doris Skriczewinska ve hře Světelná cesta</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	213
<i>Zabělinová v Kremelském orloji</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	213
<i>Záskoky a alternace</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	214
<i>Profesorka Státní konzervatoře</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	214
<i>Rollerová v Jiráskově M. D. Rettigové</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	214
<i>Morana, bohyně smrti ve Slovanském nebi</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	215
<i>Málka v Marině Havranové</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	217
<i>Matka v Jánošíkovi</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	217
<i>Tylovo divadlo a Tyláček</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	218
<i>Irina Rodionová v Carské milosti</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	221
<i>Brněnská paní v Janu Žižkovi</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	222
<i>Ljubov Andrejevna Raněvská ve Višňovém sadu</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	223
<i>Rubešová v Anně proletářce</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	224
<i>Evžen Oněgin</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	225
<i>Helena Tolarová v Samotě</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	225
<i>Sedmdesátileté jubileum Národního divadla</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	226
<i>Juljaševičová v Morálce paní Dulské</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	228
<i>Paní profesorová v Loupežníku</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	229
<i>Anna Pavlovna Zvězdincová ve hře L. N. Tolstého</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	231
<i>Lady Markbyová v Ideálním manželu</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	232
<i>Runa ve hře Radúz a Mahulena</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	233

<i>Fialová v Našich furiantech</i>	—	—	—	—	—	—	—	234
<i>Oslava Jaroslava Vrchlického</i>	—	—	—	—	—	—	—	235
<i>Hry viděné očima herce</i>	—	—	—	—	—	—	—	237
<i>Film Čintamani a podvodník</i>	—	—	—	—	—	—	—	240
<i>Jedna z královen jeviště</i>	—	—	—	—	—	—	—	243

<i>V záhřmotí času (Doslov Karla Högra)</i>	—	—	—	—	—	—	—	245
---	---	---	---	---	---	---	---	-----

<i>Ediční poznámka (Petr Hořec)</i>	—	—	—	—	—	—	—	247
-------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	-----

Obrazová příloha