

## OBSAH

- 2/ 1. Koláž pro záhlaví dopisů, nedatováno, rozměry nezjištěny, použita pro Štyrského úmrtní oznámení a titulní list Poesie, Knižnice Kvartu, 1946
- 5/ 2. Okno Štyrského pracovny s psacím stolem, fotografováno po Štyrského smrti za asistence Tojen
- 6/ 3. Kresba z dětství, 8. 3. 1908, kresba tužkou na papíře, rozměry nezjištěny
- 7/ **Hřbitov 1923**
- 8/ **Světa v rumu**
- 9/ **Nejsou tu třešně ptáci a síť**
- 10/ **Stále týž**
- 11/ **Cukřenka slánka a pepřenka**
- 12/ **Slepé médium v Louvre**
- 13/ 4. Sen o opuštěném domě, 1940, kresba tužkou na papíře, 23,5 x 29
- 14/ 5. Meči! obraze můj!, (K. H. Máchy, Křivoklát), 1936, barevná koláž, papír, 23 x 33, ze sborníku Ani labuť ani Lůna, Skupina surrealistů v ČSR, Praha 1936
- 15/ **Jediná noc**
- 16/ **Listy ledu**
- 17/ 6. Kresba k obrazu Muž krměný ledem, 1936, kresba tuší, akvarel na papíře, rozměry nezjištěny
- 18/ 7. Madame Mazepa, 1939, barevná koláž, papír, 19 x 21
- 19/ **Hledal jsem popel v popelu**

- 20/ **Tlupa falešných trestanců**
- 21/ **Otvírám před vámi pět listů světa**
- 22/ **Zvláštní smrt ženy jednoho řezníka v okrese X**
- 23/ **V močálech**
- 24/ **Zhotovil jsem si skříňku**
- 25/ 8. Z cyklu *Muž s klapkami na očích, 1934, fotografie, 31,4 x 29,3*
- 26/ **Usínající mluví**
- 27/ **Chci aby se má řeč řítla čtyřmi proudy**
- 28/ **Slyšíš zvonečky u cíle?**
- 29/ 9. *Portrét Laury de Sade (1308[?]-1347), nedatováno, koláž, papír, 17,2 x 10,7,*  
*z pozůstalosti Jindřicha Štyrského*
- 30/ 10. *Z cyklu Stěhovací kabinet, Koupání, 1934, barevná koláž, papír, 41 x 31*
- 31/ **Ticho milují už jen harfy**
- 32/ **Emilie se ráda obnažovala**
- 33/ **Až z ní zbyla kostka pochybného margarínu**
- 34/ 11. *Koláž, 1934, koláž, papír, rozměry nezjištěny, otištěno v devátém čísle časopisu*  
*Minotaure, 1937*
- 35/ **Solveig**
- 36/ 12. *Obálka časopisu Surrealismus (1936) se Štyrského dílem*  
*z cyklu Stěhovací kabinet, 1934, barevná koláž, papír, 41,5 x 33*
- 38/ **Kámen**
- 40/ **Únava**

41/ **Svět se stává stále menším**

42/ 13. Z cyklu *Žabí muž, 1934, fotografie, 32 x 26,3*

49/ **Fragmenty**

50/ 14. *Pracovna Jindřicha Štyrského, fotografováno po Štyrského smrti za asistence Toyen*

55/ **Básník hypnotizovaný vraky vzpomínek**

Jana Šmejkalová

56/ 15. *Fotografie Toyen, 1943*

67/ **Ediční poznámka**

Na přebalu 16. *Lautréamont, 1939, barevná koláž, papír, 14,5 x 12,5, pod označením Imaginární portrét jako frontispis eseje Miloše Martena Zastřený profil, vydalí Kohout S., Štyrský J., Praha, 1940*

Na záložce 17. *Portrét Jindřicha Štyrského, leden 1930*