

Obsah

1. ČÁST: HISTORICKÝ VÝVOJ

1 VÝZNAM POZNÁNÍ HISTORICKÉHO VÝVOJE V SADOVNICKÉ A KRAJINÁŘSKÉ TVORBĚ	7
1.1 Kulturní specifikace otrokářského řádu	8
1.2 Kulturní specifikace feudálního řádu	10
1.3 Kulturní specifikace kapitalistického řádu	11
1.4 Kulturní specifikace socialistického řádu	11
2 VÝZNAM POZNÁNÍ HISTORICKÉHO VÝVOJE ZAHRADNÍHO UMĚNÍ	13
2.1 Kulturní dědictví zahradního umění	14
2.2 Vznik slohů v historickém vývoji zahradního umění	14
2.2.1 Pravidelné zahrady	15
2.2.2 Nepravidelné zahrady	15
2.3 Názvy zahrad a parků v historickém odkazu	16
2.4 Společenské faktory vzniku zahrad a parků	17
3 NEJDŮLEŽITĚJŠÍ KULTURNÍ OBLASTI	18
3.1 Kulturní oblast nilská	18
3.2 Kulturní oblast mezopotámská	22
3.2.1 Zahrady starobabylónské	23
3.2.2 Zahrady asyrské	25
3.2.3 Zahrady novobabylónské	25
3.2.4 Zahrady židovské a judské	26
3.2.5 Zahrady fénické	26
3.2.6 Zahrady perské	27
3.3 Kulturní oblast středoasijská	29
3.3.1 Zahrady indické	29
3.4 Kulturní oblast východoasijská	31
3.4.1 Zahrady čínské	31
3.4.2 Zahrady japonské	34
3.5 Kulturní oblast americká před objevením Ameriky	35
3.6 Kulturní oblast Egejského moře	37
3.7 Kulturní oblast řecká	38
3.7.1 Zahrady starořecké	39
3.8 Kulturní oblast starořímská	41
3.8.1 Zahrady starořímské	42
3.9 Kulturní oblast východoevropská	46
3.9.1 Zahrady byzantské	47
3.10 Kulturní oblast arabská	47
3.10.1 Arabské zahrady	48

4	KULTURNÍ OBLAST ZÁPADOEVROPSKÁ	50
4.1	Zahrady raného středověku v našich zemích	52
4.2	Období krize feudalismu v Evropě — reformace	53
4.2.1	Italská renesanční zahrada	54
4.2.2	Renesanční zahrady ve Francii	65
4.2.3	Renesanční zahrady v Anglii	66
4.2.4	Renesanční zahrady v Nizozemí — Holandsku	68
4.2.5	Renesanční zahrady v Německu	68
4.2.6	Renesanční zahrady ve Španělsku	69
4.2.7	Renesanční zahrady v Polsku a Rusku	69
4.2.8	Renesanční zahrady v Rakousku	69
4.2.9	Zahrady období renesance a manýrismu v zemích Království českého	70
4.3	Období znovuužití feudalismu — protireformace	82
4.3.1	Charakteristika baroka a barokních zahrad	82
4.4	Klasicismus v zahradním umění	100
4.4.1	Klasicistní zahrady ve Francii	100
4.4.2	Francouzská klasicistní zahrada v Anglii	109
4.4.3	Francouzská klasicistní zahrada v Itálii	111
4.4.4	Francouzská klasicistní zahrady v Rakousku	113
4.4.5	Francouzská klasicistní zahrada v Německu	115
4.4.6	Francouzská klasicistní zahrada v ostatní Evropě	117
4.4.7	Francouzská klasicistní zahrada v zemích Království českého	120
4.4.8	Francouzská klasicistní zahrada na Slovensku	130
4.4.9	Dozvuky francouzské klasicistní zahrady	132
4.5	Vývoj rokoka a rokokové zahrady	132
4.6	Empír a jeho vliv na zahradní umění	134
4.7	Kulturní období rozkladu feudalismu — romantismus	136
4.7.1	Vznik přírodně krajinářského slohu v Anglii	138
4.7.2	Přírodně krajinářský sloh ve Francii	150
4.7.3	Období sentimentálního romantismu v Německu	154
4.7.4	Přírodně krajinářský sloh v Rakousku	161
4.7.5	Přírodně krajinářský sloh v carském Rusku	162
4.7.6	Přírodně krajinářský sloh v Polsku	163
4.7.7	Přírodně krajinářská tvorba v českých zemích a na Slovensku	164
4.8	Formování zahradního umění kapitalistického řádu	189
4.8.1	Projev secese v zahradním umění	190
4.8.2	Zakládání a rozvoj veřejných parků	191
4.9	Období nástupu dělnické třídy do politického života	196
4.10	Umělecký projev období nástupu imperialismu	198
4.11	Rozvoj zahradních měst v XIX. a XX. století	199
4.12	Sadovnické prvky v současné světové tvorbě	200
4.13	Charakteristika sadovnických úprav v epoše socialismu	203
4.14	Současná tvorba v zrcadle světových zahradnických výstav	205

2. ČÁST: ESTETICKÉ ZÁKONITOSTI

5	VZTAH ČLOVĚKA A SPOLEČNOSTI K ESTETICE	211
5.1	Stručný přehled vývoje estetiky	212
5.1.1	Rozvoj estetiky ve starém Řecku	213
5.1.2	Estetika jako věda ve starém Římě	215
5.1.3	Estetika ve středověku	216
5.1.4	Novověká estetika	217
5.2	Vědecký charakter estetiky	223
5.3	Poslání estetiky ve společnosti a umělecké tvorbě	225
5.3.1	Charakter estetického soudu	226
5.3.2	Tradice a vkus	228

5.3.3	Vkus a školení	229
5.4	Principy estetického vnímání	230
5.4.1	Estetické city	230
5.4.2	Sdružené představy	232
5.5	Estetika a tvorba v sadovnické a krajinářské praxi	233
5.6	Estetické zákonitosti sadovnické a krajinářské tvorby	234
5.6.1	Analýza kompozičních prvků	235
5.6.2	Charakter kompozičních prvků	235
5.6.3	Syntéza kompozičních prvků	236
5.7	Kritika a sebekritika	237
5.8	Pojem krásna ve výtvarném umění	238
5.8.1	Krásno a příjemno	238
5.8.2	Krásno a účelno	238
5.8.3	Krásno a dobro	240
5.9	Jednotnost vztahů v sadovnické kompozici	240
5.9.1	Vztahy etické	241
5.9.2	Vztahy logické	241
5.9.3	Vztahy ekonomické	243
5.9.4	Estetické vztahy v sadovnické a krajinářské tvorbě	243
5.9.5	Charakteristika prvků v sadovnické kompozici	245
5.9.6	Organizace prvků v sadovnické a krajinářské kompozici	263
5.9.7	Perspektivní účinek v prostorové kompozici	281
5.9.8	Iluze v sadovnické a krajinářské kompozici	284
5.9.9	Dočasné a přechodné prvky v sadovnické a krajinářské kompozici	287
6	SADOVNICKÁ KOMPOZICE	292
6.1	Charakteristika sadovnické kompozice	293
6.2	Podmínky uplatnění vizuálních vztahů kompozice	294
6.3	Zorné pole v kompozici	295
6.4	Organizace prostoru sadovnické kompozice	296
6.5	Psychologický program organizace prostoru	297
6.5.1	Psychologické působení sadovnické scenérie	299
6.6	Charakteristické typy kompozice	301
6.6.1	Průhled v sadovnické a krajinářské kompozici	304
6.7	Modelace terénu v kompozici	312
6.7.1	Umocnění plastičnosti reliéfu přírodních scenérií	313
6.7.2	Nivelace reliéfu vegetací	314
6.7.3	Kompozice rovinných ploch v sadovnické tvorbě	315
6.7.4	Kompozice terénních vln v sadovnické tvorbě	315
6.8	Vztahy sadovnické kompozice a přírody	316
6.9	Vztahy sadovnické kompozice a naturalismu	318
6.10	Vztahy sadovnické kompozice a architektura	319
6.10.1	Zdůraznění a potlačení architektonických prvků zelení	320
	Seznam literatury	323
	Česko-slovenský slovníček	327