

1.	BAREVNÉ VNÍMÁNÍ	11
1.1	Elektromagnetické záření	11
1.2	Lidský zrak	12
1.3	Monochromatické světlo, barevný tón, sytost	13
1.4	Diagram chromatičnosti CIE	14
1.5	Jas resp. světlost barvy	15
1.6	Barvy předmětů, teplota chromatičnosti	18
1.7	Sčítání podnětů jako základ praktické barevné fotografie	21
1.8	Zvláštní vlastnosti zrakového ústrojí	23
1.9	Vliv spektrálního složení světla	27
1.10	Barevné vzorníky	29
1.11	Vidění a barevná fotografie	31
2.	VZNIK BAREVNÉHO FOTOGRAFICKÉHO SNÍMKU	32
2.1	Vztah mezi snímkem a předlohou	32
2.2	Základní orientace	33
2.3	Přímé metody	33
2.4	Nepřímé metody	34
2.5	Dvoubarevné postupy	35
2.6	Rozdělení tříbarevných postupů	35
2.7	Cesty k dnešní barevné fotografii	36
2.8	Filtry aditivní a subtraktivní	39
2.9	Základní konstrukční princip třívrstvých materiálů	41
2.10	Získání výtazků	42
2.11	Třívrstvé barevné materiály	43
2.12	Postupy vybělovací	45
3.	PŘÍČINY BAREVNÝCH DEFORMACÍ	46
3.1	Vliv základních světél a spektrální povaha modulátorů	46
3.2	Vliv fotografického procesu	48
3.3	Parazitní citlivost	48
3.4	Vlastnosti barviv	49
3.5	Vliv vedlejších hustot	51
3.6	Maskování	54
3.7	Rozladění vrstev	57
3.8	Vedlejší hustoty a strmost	61
3.9	Kontrola kvality masky	64
3.10	Odchyly ze zpracování	65
3.11	Deformace při kopírování	66
3.12	Deformace snímkové	68
3.13	Subjektivní efekty	70
4.	CHEMIE BAREVNÉ FOTOGRAFIE	73
4.1	Vznik barviva	73
4.2	Vyvolávací látka	74
4.3	Barvotvorné složky (komponenty)	77
4.4	Zbarvené barvotvorné složky	83
4.5	Destrukce barviva	84
5.	BAREVNÉ INVERZNÍ MATERIÁLY	86
5.1	Antihalační vrstvy	86
5.2	Inverzní proces	87

5.3	Zpracování barevných inverzních filmů s barvotvornou složkou obsaženou v citlivé vrstvě	88
5.3.1	Vývojka pro černobílé vyvolávání	88
5.3.2	Barvotvorná vývojka	91
5.3.3	Bělicí lázeň a ustalovač	92
5.4	Inverzní procesy s barvotvornou složkou obsaženou ve vývojce	94
5.5	Přehled barevných inverzních materiálů a jejich zpracování	97
5.6	Teplota chromatičnosti	105
5.6.1	Měření teploty chromatičnosti	107
5.6.2	Převodní (konverzní) filtry	110
6.	NEGATIVNÍ POSTUPY, DUPLIKACE	116
6.1	Složení barevného negativu	116
6.2	Zpracování negativních materiálů	118
6.3	Přehled vybraných barevných negativních materiálů	120
6.4	Zpracování vybraných negativních materiálů	121
6.4.1	Proces C-22	121
6.4.2	Zpracování negativních filmů Orwocolor NC 19 Mask a Professional L	124
6.4.3	Zpracování negativního filmu Orwocolor NC 3	125
6.4.4	Zpracování sovětských negativních filmů LN-3, LN-5, DS-2 a DS-5	126
6.5	Duplikační materiály	127
6.5.1	Zjednodušené teoretické předpoklady pro správnou duplikaci barev	128
6.5.2	Praktické způsoby duplikace	132
7.	POZITIVNÍ MATERIÁLY	139
7.1	Složení pozitivních materiálů	139
7.2	Vliv neprůhledné podložky a pozorování v odraženém světle na kvalitu fotografického snímku	141
7.3	Subtraktivní způsob kopírování	143
7.4	Aditivní způsob kopírování	144
7.5	Zpracování barevných pozitivů	146
7.6	Přehled barevných pozitivních materiálů a jejich zpracování	148
7.7	Přehled látek používaných při vyvolávacích procesech a jejich chemické složení	161
7.8	Barevný systém Polacolor	162
8.	PROBLEMATIKA HROMADNÉHO ZPRACOVÁNÍ FOTOKOPIÍ	166
8.1	Vyvolávací stroje	167
8.2	Kopírovací stroje	171
9.	PROBLEMATIKA AMATÉRSKÉHO ZPRACOVÁNÍ BAREVNÝCH MATERIÁLŮ	179
9.1	Materiál	180
9.2	Negativní materiál	181
9.3	Zpracování negativního a pozitivního materiálu	183
9.4	Kontrola pozitivního procesu	184
9.5	Zvětšovací přístroj	185
9.6	Metoda kontrolní kontaktní kopie	189
9.7	Volba filtrace	189
9.8	Mozaikové filtry	192
10.	SDĚLOVACÍ PROBLEMATIKA BAREVNÉ FOTOGRAFIE	194
10.1	Sdělovací systémy	194
10.2	Fotografický snímek	196
10.3	Skladba obsahu	196
10.4	Funkce sdělení ve společnosti	199

10.5	Stylizace	201
10.6	O barvě	202
10.7	Barva v informativní a emotivní fotografii	208
10.8	Fotografie a malba	212
10.9	Práce s barvou	213
10.10	Skutečnost v zorném poli	215
10.11	Optická sféra	219
10.12	Sféra fotochemické transformace	226
10.13	Barevná skladba	228
10.14	Problémy distribuce	241
11.	POHLED DO DĚJIN EMOTIVNÍ BAREVNÉ FOTOGRAFIE	243
12.	UPLATNĚNÍ BAREVNÉ FOTOGRAFIE	261
	REJSTŘÍK	278