

OBSAH

PŘEDMLUVA

7

A. HLAVA VSTUPNÍ	
1. DOTAZNÍK (VÁŽNÝ I NEVÁŽNÝ) JAKO PŘEDTAKTÍ	10
2. SLOVNÍKOVÉ HESLO JAKO ÚVOD DO FENOMÉNU „STIVÍN“	12
B. HLAVA KONFRONTAČNÍ	
3. STIVÍN OČIMA SVÉ MATKY	29
4. STIVÍN OČIMA SVÉ ŽENY	35
5. STIVÍN OČIMA SVÝCH DĚtí	43
6. STIVÍN OČIMA SVÝCH NEJBЛИŽŠÍCH SPOLUPRACOVníKŮ (rozhovory s Rudolfem Daškem, Alanem Vitoušem a Antonínem Matznerem)	47
7. STIVÍN OČIMA JINÝCH (Jiří Bajer — Lubomír Dorůžka — Jiří Dvořáček — Vojtěch Havel — Petr Hejný — Juraj Jakubisko — Jan Klusák — Marek Kopelent — Jana Koubková — Martin Kratochvíl — Zdenka Krejčová — Ján Šmok — Miloš Štědroň — Ctibor Turba — Karel Velebný — Igor Wasserberger)	81
8. STIVÍN OČIMA PUBLIKA	96
9. STIVÍN OČIMA KRITIKY	100
10. STIVÍN OČIMA PSYCHOLOGA	115
C. HLAVA (PODROBNĚJI) INFORMATIVNÍ	
11. KAPITOLKY Z UMĚleckéHO ŽIVOTOPISU (Úvodní předkapitolka — S kým Stivín hrával a hraje jazz — Stivín jako interpret starší vážné hudby — Spolupráce s Pražskými madrigalisty — Collegium quodlibet — Stivín jako interpret novější vážné hudby — Stivínovy scénické prezentace hudby — Hudba při vernisážích — Stivín v rozhlasu a televizi — Stivín jako skladatel — Stivínovy práce pro film a divadlo — Stivín jako pedagog — Stivín jako fotograf a kameraman — Pocty a uznání)	123
12. DISKOGRAFIE	151
13. LITERATURA O STIVÍNOVI	163
D. HLAVA (TROCHU) ANALYTICKÁ A SHRNUJÍCÍ	
14. STIVÍN V OTÁZKÁCH A ODPOVĚDÍCH	166

15.	PRŮVODCE STIVÍNOVSKÝMI GRAMOFONOVÝMI ALBY (Coniunctio — Stivín & Co. Jazz System — 5 ran do čepice — Koncert v Lublani — System Tan- dem a Our System Tandem — Zvěrokruh — Rozho- vory — Výlety — Zrcadlení — Status quo vadis)	182
16.	JAK DĚLÁ STIVÍN MUZIKU ANEB MALÁ HUDEB- NĚ TECHNOLOGICKÁ A ESTETICKÁ SONDA	204
17.	JIŘÍ STIVÍN VE VÝVÖJI ČESKÉHO JAZZU ANEB ZÁROVEŇ SHRNUTÍ	227