

O B S A H

Literatura důvěry v člověka (úvod)

7

I. RUSKÁ LITERATURA V OBDOBÍ ROMANTISMU A VZNIKU KRITICKÉHO REALISMU

(od konce 18. století do čtyřicátých let 19. století)

- | | |
|---|-----|
| 1/ Čas před Puškinem (<i>Literatura do dvacátých let 19. století. Radiščev, Karamzin, Krylov, Žukovskij, Baťuškov</i>) | 29 |
| 2/ Pěvci a buřiči (<i>Poezie a drama dvacátých let. Děkabrističtí básníci, puškinská plejáda. Rylejev, Gribojedov, Baratynskij</i>) | 57 |
| 3/ Jiskry pod olověným nebem (<i>Literatura a literární kritika třicátých a čtyřicátých let. Poležajev. Kolcov. Romantická, sociálně kritická, historická a mravoličná próza a drama</i>) | 79 |
| 4/ Sokolník krásy (<i>Puškin</i>) | 101 |
| 5/ Básník stesku a vzdoru (<i>Lermontov</i>) | 133 |
| 6/ Revizor ruské skutečnosti (<i>Gogol</i>) | 151 |
| 7/ Kritika estetická i filozofická (<i>Bělinskij</i>) | 175 |
| 8/ Dialog poezie s filozofií (<i>Gercen, Ogarjov</i>) | 189 |

II. RUSKÁ LITERATURA V OBDOBÍ NÁSTUPU REALISMU

(léta padesátá a šedesátá)

- | | |
|--|-----|
| 1/ Předpoklady diferenciacce (<i>Rozkol mezi spisovateli, vpád nešlechtických autorů do literatury</i>) | 203 |
| 2/ Přirozená škola a její osudy v padesátých a šedesátých letech (<i>Grigorovič, Aksakov, Pisemskij aj.</i>) | 209 |
| 3/ Nástup nové generace v literární kritice a estetice (<i>Černyševskij, Dobroljubov, Pisarev aj.</i>) | 217 |
| 4/ Demokratická próza a její vývojové tendence (<i>N. Uspenskij, Rešetnikov aj.</i>) | 234 |
| 5/ Citová výchova nešlechtické inteligence (<i>Pomjalovskij, Slepcev aj.</i>) | 240 |
| 6/ Hlavní proudy a boje v ruské poezii (<i>A. Tolstoj, Fet, Ťutčev</i>) | 246 |
| 7/ První sociální básník Ruska (<i>Někrasov</i>) | 259 |
| 8/ Mistr lyrické prózy (<i>Turgeněv</i>) | 275 |
| 9/ Mistr plastické prózy (<i>Gončarov</i>) | 295 |
| 10/ Rozšíření ruského dramatického repertoáru (<i>Ostrovskij, Suchovo-Kobylin</i>) | 303 |

III. RUSKÁ LITERATURA V OBDOBÍ VRCHOLÍCÍHO REALISMU

(léta sedmdesátá a osmdesátá)

1/ Poreformní hledání nových jistot životních i uměleckých (<i>Literatura permanentního etického přetlaku</i>)	315
2/ Poezie sedmdesátých a osmdesátých let (<i>Nadson, Jakubovič aj.</i>)	321
3/ Próza sedmdesátých a osmdesátých let (<i>Lavrov, Michajlovskij, Naumov, Zasadimskij, Zlatovratskij, Stěpňak-Kravčinskij, Karonin-Petropavlovskij, Ertěl aj.</i>)	325
4/ Mistr umělecké črty (<i>G. Uspenskij</i>)	340
5/ Umění morálního šoku (<i>Garšin</i>)	348
6/ Velký vypravěč (<i>Leskov</i>)	355
7/ Realismus a fantastično (<i>Saltykov-Ščedrin</i>)	365
8/ Cesta do hlubin lidské duše (<i>Dostojevskij</i>)	383
9/ Umění mikroanalýzy (<i>L. N. Tolstoj</i>)	413

IV. RUSKÁ LITERATURA V OBDOBÍ NOVOROMANTISMU A VZNIKU SOCIALISTICKÉHO REALISMU

(od devadesátých let do roku 1917)

1/ Zrození ruského novoromantismu. Od kritického realismu k realismu socialistickému (<i>Změny v systému uměleckých druhů a žánrů</i>)	443
2/ Rozkvět poezie (<i>Brjusov, Blok, Achmatovová; mladý Majakovskij</i>)	458
3/ Křížovatky prózy a dramatu (<i>Mamin-Sibirjak, Garin-Michajlovskij, Korolenko, Kuprin, Andrejev, Bělyj</i>)	486
4/ Umění zkratky (<i>Čechov</i>)	507
5/ Umění jako sebezáchovné gesto (<i>Bunin</i>)	521
6/ Dialektika instinktu a intelektu (<i>Veresajev</i>)	529
7/ Umění syntézy (<i>Gorkij</i>)	539

Poznámky	555
Základní odborná literatura	570
Ediční poznámka	579
Rejstřík	581
Přehledné tabulky	594
Seznam vyobrazení	627