

OBSAH

(Předmluva)	-----	5
I. Vždycky pro lid, ale nejen o lidu		
1. Jak se chovat „po vídeňsku“ při stole	-----	7
2. Vztyčený ukazovák pana učitele	-----	16
a) Tři německé vzory: Nieritz, Hoffmann a Riedel		16
b) Čtyři čeští epigoni	-----	27
3. Kalendářové povídky pro lid	-----	35
4. Humor bez vtipu	-----	53
5. Z lidu pro lid	-----	69
6. Jak přežívá zastaralý model u našich západních sousedů	-----	75
II. Četba pro něžné i udatné paní a dívky		
1. Charakteristika žánru	-----	84
2. Jak se prosadila spravedlnost a zamlely boží mlýny	-----	90
3. Aninka z Táravy, čili Jak si pejsek s kočičkou dělali k svátku dort	-----	96
4. Dva romány paní Courths-Mahlerové	-----	107
5. Láska Ginevřina	-----	112
6. Zlatá doba naší „ženské literatury“	-----	117
a) Dva příklady brakového časopisu	-----	124
b) Víte, co je to láska?	-----	133
c) Nabídla mu rty jako červený prstýnek	-----	138
d) Z Červené knihovny	-----	143
e) Z nejnižšího patra — romány „na vystřihování“		153
7. Ze čtení pro mladé dívky	-----	161
8. Cesty ženské četby po druhé světové válce	-----	171
a) U nás	-----	171
b) Příklad na bující podhoubí v západním románě — H. G. Konsalik	-----	178

- c) Jak přežívá starý model ženské četby
v románových sešitech - - - - - 183
- d) Jeden z pokusů o regeneraci žánru - - - - - 188
- e) Bestseller o ženách — ale nejen pro ženy - - - 191

III. Pro čtenáře, kteří se rádi bojí

- 1. Horor jako literární žánr - - - - - 199
 - a) Předpoklady vzniku hororu - - - - - 199
 - b) Krystalizace žánru - - - - - 202
 - c) K poetice klasického hororu - - - - - 206
- 2. Horor proniká do „ženské četby“ - - - - - 211
 - a) O strašidle, které se zbláznilo - - - - - 211
 - b) Zamilované strašidlo se mstí - - - - - 215
- 3. Jak lze vylepšit tradiční upíry - - - - - 219
- 4. Horor proniká do sci-fi - - - - - 224
 - a) Dva horory o masožravých krysách - - - - - 224
 - b) Zlí bohové a jak se jich zbavit - - - - - 231
 - c) Čemu jsme ušli... - - - - - 236