

OBSAH

KAPITOLA PRVNÍ,

jež hledá a nalézá původ a příčiny zvědavosti mnohých lidí
podívatí se za oponu 5

KAPITOLA DRUHÁ,

v které se odhaluje zoufalý boj mezi dramaturgem divadla a
mužem, jenž si vzal do hlavy, že bude dramatickým auto-
rem 8

KAPITOLA TŘETÍ,

v které, po obecném zjištění funkce šéfa činohry, vystupují
šéfové činohry v různých podobách 16

KAPITOLA ČTVRTÁ.

Herec contra režisér 24

KAPITOLA PÁTÁ,

v níž se předvádí zasedání režisérské rady, která rozhoduje
o tom, kdo z nich se utká v zápase s novinkou, o níž v di-
vadle nikdo nestojí a rád by ji naložil druhému 29

KAPITOLA ŠESTÁ,

pokouší se zobraziti pocity autora, který se domnívá, že jeho
hra je do té míry dokonalá, že nesnese ani jeden nájezd
režisérový tužky, nemá-li nad dílem zaplakat 32

KAPITOLA SEDMÁ,

pojednává o zázračném muži v divadle, jemuž se jinak říká
šéf výpravy 35

KAPITOLA OSMÁ,

v které se provádí něco jako šachová partie a kde se posu-
ňují figurky jen vlastní silou nebo silou přenesenou 41

KAPITOLA DEVÁTÁ

předvádí další práci režiséra s připravovanou novinkou, je-
jíž původní tvářnost již doznala takových změn, že ji autor
ve zkouškách nepoznává a proto se k ní nechce hlásit . . . 52

KAPITOLA DESÁTÁ,

kde čtenář je záměrně poučován o hereckém stavu a o tak zvaném divadelním pozlátku, které je však skutečným zla-tem. Jen cesta k tomuto pokladu je dlouhá a trnitá 64

KAPITOLA JEDENÁCTÁ,

v níž se na příkladech zobrazuje přetěžké, ale na konec zá-
zračné zrození hry na jevišti ve chvíli, kdy by to nikdo ne-
čekal 77

KAPITOLA DVANÁCTÁ

podrobně provádí čtenáře říší, v níž se vyrábějí všechna de-
korační kouzla a zázraky připravované hry 82

KAPITOLA TŘINÁCTÁ

pokouší se názorně a plasticky vylicít onen hrozný den, kdy
v divadle vypukne — generální zkouška 96

KAPITOLA ČTRNÁCTÁ

zobrazuje následky generální zkoušky v divadle, včetně roz-
ličných pocitů herců a jejich pověr, v nichž se divadelní
národ pro „všechny případy“ zapisuje i čertu, aby se mu na
scéně nic nemilého nestalo 113

KAPITOLA PATNÁCTÁ

v pestrých a rozsmarných záběrech na všechny strany před-
vádí chvíle v divadle večer v den premiéry 122

KAPITOLA ŠESTNÁCTÁ

líčí pocity a zážitky autora a herců po šťastné premiéře, ale
méně šťastných soudech kritiky 143

KAPITOLA SEDMNÁCTÁ

předvádí rozličné osobnosti tak zvané správy divadla, včetně
ředitelů, tajemníků, správních výborů divadelních družstev
a společností s celým jejím příslušenstvím 151

KAPITOLA OSMNÁCTÁ.

Lidé okolo divadla 162