

## Obsah

**Jak psát hudební dějiny? K teoretickým a metodologickým otázkám hudební historiografie, konference ČSHV, 2006**

- 11/ Vlasta Reittererová: Proměny hudebněhistorické metody na příkladu vídeňských žáků Guida Adlera
- 37/ Miroslav K. Černý: Předpoklady a formy hudebněhistoriografického podání
- 41/ Pavel Sýkora: A quo – ad quem? Příspěvek k problematice periodizace dějin (evropské) hudby
- 47/ Jaroslav Smolka: Zkušenosti vedoucího autorského týmu prvních českých kolektivních dějin světové hudby
- 54/ Jiří Sehnal: Zkušenosti s psaním hudebních dějin
- 58/ Miloš Schnierer: Ke koncepci výkladu dějin hudby 20. století
- 64/ Lubomír Chalupka: Metodologické poznámky k poznávání dějin slovenskej hudobnej kultúry po roku 1945
- 79/ Miloslav Blahynka: Jozef Kresánek a Richard Rybárik – dvě slovenské historiografické koncepcie
- 82/ Jarmila Procházková: Úvaha o současných možnostech historické etnomuzikologie
- 88/ Josef Šebesta: Jak psát v „globalizovaném“ Česku o hudební historii?
- 92/ Václav Blahunek: Co mi daly dějiny hudby na JAMU a AMU aneb nekonečnost dějin z pozice interpreta
- 95/ Miloš Navrátil: Učebnice a výuka dějin hudby dnes

**Nové výzkumy českých muzikologů, konference ČSHV, 2007**

- 105/ Pavel Sýkora: Monteverdiho platónské inspirace
- 112/ Lucie Pelíšková: Od Tassova eposu Gerusalemme liberata k opernímu libretu Armidy
- 117/ Rudolf Pečman: K typologii staré opery aneb jevištní hudební dílo včera a dnes
- 126/ Jana Perutková: Výsledky projektu „Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století“ se zvláštním zřetelem k nově identifikované sbírce partitur hraběte Johanna Adama Questenberga (1678–1752)
- 135/ Andreas Kröper-Hoffmann: Hudba ve a ke Goethovu Faustovi
- 148/ Jiří Kopecký: Julius Zeyer a hudebně-dramatické dílo českých skladatelů
- 156/ Miloslav Blahynka: K problematice výzkumu operní dramaturgie
- 159/ Jitka Bajgarová: Brucknerovi žáci z českých zemí. Průběžná zpráva o výzkumu
- 171/ Alena Borková: Příspěvek k dějinám českého hudebního školství v Brně
- 185/ Martina Stratilková: Hudební časovost v pojmech Edmunda Husserla
- 191/ Jiří Vysloužil: K německému vydání Hábovy Nauky o harmonii (1942 až 1944)
- 194/ Zdeněk Vejvoda: Staropacký kantor Jiří Hartl (1781–1849) a jeho Partibus pro violin prim
- 203/ Miloš Schnierer: Bartók mezi Janáčkem a Novákem. Ke klavírním partům jejich úprav lidových písní
- 213/ František Řehánek: Bitonalita ve skladbách Leoše Janáčka
- 215/ Radim Bačuvčík: Marketingový průzkum publika moravských symfonických orchestrů