

# OBSAH

## ÚVODNÍ POZNÁMKA 7

## I. OD VOJENSKÝCH KAPEL K SOKOLSKÝM 17

### ÚVODEM 19

Dnešní představy o dechových kapelách. Smysl studia. Metoda hodnocení.

### 1. KAPELY VOJENSKÉ 20

Vznik kapel v armádách. Vliv tureckých hudeb a jeho přecenění. Dechové harmonie v Čechách. Revoluce ve stavbě dechových nástrojů. Její význam pro dechové kapely. V. Fr. Červený. Zformování kapel se žesti. Plukovní hudby v Rakousku: územní rozložení, organizace, výkonnost, vzdělání kapelníků, předpoklady u hráčů, pracovní podmínky. Vliv české hudebnosti. Reprodukční styl rakouských hudeb. Elékové.

Funkce vojenských kapel v armádě a ve společnosti: v boji, střídání stráží, čepobití, zastaveníčka, monstrkoncerty, koncerty v kruhu. Vliv kapel na měšťanstvo v obrození. Účast na bálech, občanských průvodech. Koncerty v přírodě a jejich ohlas. Popularita národních písní a polky. Ochabnutí styku veřejnosti s hudbami v 50. letech.

Rozvoj národního života v 60. letech. Aktivní úloha národní písně. Zvýšená potřeba dechových kapel. Pařížská soutěž vojenských hudeb r. 1867. Zájem kapelníků na využití hudeb. Národně politické požadavky na hudby. Repertoár vojenských kapel. Nedostatek českých a slovanských skladeb. Zákaz užívání vojenských hudeb k politickým účelům. Zakládání civilních kapel.

Význam vojenských kapel.

### 2. KAPELY V OBČANSKÉM ŽIVOTĚ 33

Mýlnost představy o „civilnění“ dechových kapel. Pozaunění a trubači ve městech v 16. stol. „Turecké“ kapely v civilním životě koncem 18. a začátkem 19. stol. Koncesované hudby 40. let. V revoluci 1848. Profesionální městské kapely. Rozvoj civilních kapel po r. 1860. Služba národnímu hnutí. Cesta za národním repertoárem. Skladba repertoáru. Krize kapel v 80. letech.

Rozšíření dechových kapel v národopisně výrazných oblastech. Zatlačování lidových muzik. Obsazení a repertoár krajevých muzik. Jejich „národní“ rysy.

#### a) KAPELY OSTROSTŘELCŮ 41

Měšťanské ozbrojené sbory a jejich poslání. Význam sborů pro měšťanstvo. Veřejná činnost ostrostřeleckých sborů. Jejich rakouská orientace a reakčnost. Neúčast na národním životě.

Kapely ostrořtelců, jejich organizace a úroveň. Účast na životě jiných spolků. Repertoár. Provozování české a slovanské hudby. Ideová funkce. Sepětí se zřizovatelskými institucemi.

## **b) HORNICKÉ KAPELY**

45

Hornické stavovství, jeho projevy a rysy. Úloha kapel o hornických slavnostech. První známé kapely v hornických oblastech. Zakládání závodních kapel v 2. pol. 19. století. Příklad vojenských hudeb. Hudebníci a jejich postavení v zaměstnání. Závislost hudeb na závodech. Stanovy hornických hudeb. Uvědomění horníků a hudebníků v 90. letech. Styky hornických hudeb se spolky. Hornické kapely v národním životě. Rakouský ráz hornických slavností. Závislost na vojenském repertoáru. Dozor podniků nad repertoárem. Kritika repertoáru ze strany veřejnosti. Rozpad hornických hudeb. Jejich význam.

## **c) KAPELY SPOLKOVÉ**

51

### Sokolské kapely

51

Vznik jednoty Sokol. Národně politický ráz Sokola. Účast na akcích s protivládním zaměřením. Rozchod s církví. Rozvoj sokolského hnutí. Perzekuce Sokola na přelomu 60.–70. let. Činnost Sokola. Hromadná cvičení, výlety. Projevy nacionalismu na výletech. Potřeba hudeb. První sokolská kapela v Praze. Sokolské hudby na venkově. Nejúspěšnější soubory. Trubačí na sokolovky. Tvorba tanců se sokolskými názvy. Hudby ke cvičením. Sokolské písně, sokolské pochody.

### Veteránské kapely

59

Počátky veteránských spolků. Jejich účel. Veřejná vystoupení veteránů. Oddanost Rakousku a císaři. Důraz na podpůrný ráz českých spolků. Spolková činnost. Odmítnutí germanizačních tendencí. Odpor k militarismu před I. světovou válkou. Hudby při veteránských spolecích a jejich účel. Význam kapel vojenských vysloužilců.

### Hasičské kapely

62

Podmínky vzniku. Omezená činnost hasičských kapel. Kapela hasičů firmy Thonet. Jiné hasičské hudby.

## **3. VÝZNAM DECHOVÝCH KAPEL**

64

# **II. Z DUCHA ŠEDESÁTÝCH LET**

67

## **1. DO SLUŽEB KOLÍNSKÉHO SOKOLA**

69

Kolín na rozhraní 60. a 70. let: hospodářský a společenský rozvoj, spolky, národní a politické poměry. František Kmoch: původ, vzdělání, hudebník, učitel. Počátky hudebního působení v Kolíně. Stav hudby ve městě. Založení kapely. Hudbou sokolskou.

- 2. NA STRANĚ NÁRODNÍ OPOZICE** 74
- Kolínská politická opozice. Vojenská okupace města. Přimknutí Kmocha k opozici. Podoba kapely v r. 1872. Tvorba repertoáru. Začátky činnosti kapely a první ohlasy. Pokus o zřízení hudebního ústavu. Slavnost položení základního kamene sokolovny. Jungmannovy oslavy v Praze. Suspence. Sokolským a městským kapelníkem.
- 3. OD PÍKY ZA VYŠŠÍMI CÍLI** 80
- Předpoklady rozvoje. Služba Sokolu. Hry k tanci. První kompozice. Josefská a májová zastavenička. Koncertní zájezdy: Klicperovy oslavy v Chlumci n. C., Chrudim. Znovu do Prahy. Vzestup kapely a jeho přičiny. Kmoch a publikum.
- 4. ZA NÁRODNÍ A SLOVANSKÝ KONCERTNÍ REPERTOÁR** 85
- Repertoár Kmochovy kapely. Pořady Dobroslava a Dobromily. Vystoupení Kmocha houslisty. Nedostatek smetanovského repertoáru v 70. letech. Ohlas protitureckého boje Jihoslovanů v Kolíně. Jihoslovanská tvorba v Kmochově kapele. Pochody s jihoslovanskými písněmi. Aktuálnost ruské hymny. První koncerty s hudbou Dvořáka a Smetany v Kolíně. Staggiony Pištětkovy a Švandovy společnosti. Národní divadlo a Kolín. Smetana čestným členem Dobroslava. České a slovanské koncerty na počátku 80. let. Nacionalistický šovinismus v repertoáru.
- 5. PRVNÍ VELKÉ VÝLETY** 95
- Cesta na Krkonoše r. 1879. Její význam. Národnostní poměry po Stremayrově nařízení. Oslavy císařské stříbrné svatby. Kmochův pochod Sláva císaři a králi. Císařova zastávka v Kolíně. Oslavy sňatku korunního prince Rudolfa na reálce. Útok na Kmochovu servilnost Němcům. Další výlety. I. sokolský slet. Do Brna. Odvolání libereckého zájezdu.
- 6. DO SVĚTA** 104
- Nabídka k cestě do Ameriky. Přijetí Holečkovy kapely. Jednání o koncerty na výstavě ve Štýru. Zájezdy r. 1884. Olomouc. Polský koncert v Kolíně. Výlet do Krakova: zastávka v Olomouci, přijetí v Polsku, polská setkání, význam výletu. Obohacení repertoáru kapely. Výletní reminiscence. S hospodářskou jednotou do Budapešti. Průvod a koncert ve Vídni. Budapeštská vystoupení a jejich ohlas.
- 7. KMOCH A JEHO KAPELA V KRIZI SPOLEČNOSTI 80. LET** 110
- Existenční krize kapely. Její příčiny. Útoky na kapelu. Kmochovy příjmy. Učitelé hudby v Kolíně. Založení Kmochova hudebního ústavu. Sociální postavení hudebníků. Nabídky kapelníkův a členům z jiných měst. Nezáměr o kapelu v Kolíně. Poměr Sokola ke Kmochovi.
- 8. VZNIK KMOCHOVÝCH POCHODŮ** 114
- Pochodový repertoár v 70.–80. letech. Nevhodnost rakouských pochodů, potřeba národních skladeb. Pronikání skladeb s neangažovanými a vlasteneckými názvy. Skladby s jihoslovanský-

mi písněmi. První Kmochovy pochody. Vliv sokolských sletů na tvorbu pochodů. Kmochův Lví silou. Význam dosavadních podnětů pro Kmocha. My jsme hoši z Kolína. Známé pochody s lidovými písněmi: okolnosti vzniku, potíže s datováním.

## **9. PÍSNĚMI PROTI RAKOUSKU** 120

Opožděnost písníových adaptací Kmochoových. Její příčiny. Protirakouská aktivizace repertoáru. Hymny a sokolské písně na sletech. Podlipanská. Omezování Kmochoových vystoupení politickými úřady. Do Ruska. Národnostní srážky: Zvičina, Vídeň. Pochod Česká muzika.

## **10. DO NOVÉHO STOLETÍ** 127

Kmochovo vlastenectví a povaha jeho služebnosti publiku. Nedostatek progresivních podnětů po r. 1900. Pochody s pololidovými písněmi. Sokolské pochody. Vzrůst publicity: edice u Mojžíra Urbánka, hry v Praze, pozvánky do zahraničí. Vázanost kapely na užitkový provoz. Osłavy 50 let Sokola Kolín. Smrt Kmochova. Památníky Kmochovi. Ožívování národní funkce Kmochoových pochodů v přístích desetiletích.

## **III. POCHOD FRANTIŠKA KMOCHA** 135

Fr. Kmoch hudebník. Skladatel. Forma Kmochova pochodu. Charakter dílů. Harmonický plán. Dynamika. Gradace. Schematičnost. Sloh a jeho rysy. Fadrhonsovy úpravy. Mimohudební souvislosti. Emocionální účinek. Náladová komunikativnost a její kořeny. Píseň v triu. Postoj kritiky k úpravám písně. Původ písní. Autoři slov. Změny vzniklé při úpravách: změna taktu, rytmu, melodie, deklamace, kantability, tempa. Význam úprav. Národní ráz Kmochoových pochodů. „Civilní“ intonace. Muzikálnost. Životnost skladeb.

Seznam skladeb. 158

## **IV. POCHOD V ČECHÁCH A FRANTIŠEK KMOCH** 169

### **1. FORMOVÝ VÝVOJ POCHODU PŘED KMOCHEM** 171

Pojetí užitých žánrů do 19. stol. Žánrová a umělecká diferenciacie užitých hudebních forem v 19. stol. Poklasická forma pochodu, harmonic, nástrojové obsazení. Vliv technické revoluce ve stavbě nástrojů na proměnu formy. Krystalizace formy a intonačního charakteru pochodu.

### **2. O POCHOD ČESKÉ INTONACE** 178

Z vojenského do maloburžoazního prostředí. Národní písně v užitých žánrech a v pochodu. Bendlový pochody pro sbor. Vliv sokolských písní a pochodů. Skladby pro sokolovky. Nové

intonační prvky. Pochod Filipovičův. Vývojový význam Kmochova pochodu. Tvorba vojenských kapelníků na konci století. Rozmělnění Kmochova stylu epigony.

**3. DECHOVÉ KAPELY, KMOCHOVY POCHODY A DNEŠEK** 190

Dechové kapely v současnosti. Ústřední vojenská tělesa. Pokusy o zumělcštění dechové hudby. Popularita Kmocha podle sociologického výzkumu. Opodstatnění Kmochových skladeb v současnosti. Kmochovo místo v české kultuře.

**POZNÁMKY** 197

**POUŽITÁ LITERATURA** 235

**JMENNÝ REJSTŘÍK** 239