

OBSAH

Předmluva	5
Úvodní myšlenky	7
K vývoji hudebního myšlení a skladebné techniky	11
Směr rozšířeně tonální a modální	25
Hlavní principy	25
Obohacování způsobů akordiky	28
Nové stupnicové řady	37
Tonální, modální a rytmické postupy a kombinace	40
Další možnosti rozšířeně tonálního a modálního projevu	70
Systém čtvrttónový, třetinotónový, šestinotónový a dvanáctinotónový	74
Směr atonálně serijsní a seriální	79
Atonální a atematická hudba	79
Serijsní technika. Dodekafonismus	87
Seriální technika. Strukturalismus	125
Punktualismus	148
Hudba technická (elektronická, konkrétní, for tape)	151
S rozvojem vědy a techniky za novým zvukem	151
Třídění nových nástrojů	156
Cíle technické hudby	158
Z historie technické hudby	160
Vybavení hudebně zvukové laboratoře	172
Terminologie. Kompoziční principy a postup	175
Notační způsoby. Partitura.	189
Aleatorika a hudba téměrů	193
Příčiny vzniku. Stopy, kořeny, tradice	193
Využití v soudobé hudbě	197
Kybernetika a hudba	210
Extrémy. Tvůrčí i reprodukční atrakce	213
Závěr. Perspektivy	220
Literatura	236
Seznam příkladů	250
Seznam vyobrazení	256
Jmenný rejstřík	257
Věcný rejstřík	261