

Obsah

ÚVODNÍ POZNÁMKA	5
---------------------------	---

PRVNÍ ČÁST

SMETANA V NÁRODNÍM ZA VÁLKY	9
Smetanovský rok 1944 — Talich a Smetanovy opery — Prodaná nevěsta — Čertova stěna — Tajemství	
TALICHŮV EPILOG	21
ZA CHALABALOVÝM BORISEM	25
Chalabalova Rusalka	
BRANIBOŘI V ČECHÁCH	33
KROMBHOLCOVY PREMIÉRY	45
Náčrt k portrétu dirigenta — Prodaná nevěsta — Libuše — Tajemství — Dvě vdovy — Káťa Kabanová — Julietta — Maryša a vzpomínky na E. F. Buriana — Bratři Karamazovi — Valkýra — Píková dáma — Elektra — Vojcek — Salome	
SLOVENSKÁ OPERA	79
Krútnava — Svätopluk — Hra o lásce a smrti — Coriolanus	
NOVÝ SVĚT — LEOŠ JANÁČEK	90
Její pastorkyňa — Příběhy lišky Bystroušky — Výlety pana Broučka — Věc Makropulos — Z mrtvého domu	
NAD DÍLEM FIBICHOVÝM	108
Šárka — Hippodamie — Nevěsta messinská	
OBJEVUJEME OPERY B. MARTINŮ	113
Mirandolina — Hry o Marii — Ariadna — Antigona Iši Krejčího — Trojí přání — Dvakrát Alexander — Řecké pašije	
O ČESKOU SOUDOBOU OPERU	127
Poválečná situace — Uvolněná dramaturgie — Produktivní éra — Podněty Pauerovy — Libreto — Matka — Balada o lásce — Ko-	

lotoč — Romeo, Julie a tma — Pochodeň Prométheova — Polapená nevěra a Jezero Ukereve — Jirásek a Boháč — Kašlíkúv Krakatit — Krejčího Efes — Dáma a lupiči

BYLI NA CEDULI	156
Příklad Viléma Zítka — Libuše Marie Podvalové — Umění Beno Blachuta — Kouzlo Marie Taubcrové — S Vašatou o operě — Marie Budiková — Za Martou Krásovou — Vodník a Kecal Eduarda Hakena — Je takový druh lidí (Hanus Thein) — O Bednářově bel cantu (Konstantin, Ludikar) — S Janáčkem v hlase a v srdci (Libuše Domanínská) — Mnoho let úspěchů Ivo Židka — Vtisknout postavě svou pečeť (Milada Šubrtová) — Veliký Leporello, Beckmesser, Alberich (Karel Berman) — Dramatické umění Aleny Míkové — Operní herec Vladimír Jednáctík — Jan Seidel v Národním divadle — Úsměvy opery (Karel Hruška, Vlasta Burian, Oldřich Kovář) — Místo doslovu (poznámka o kritice)	

DRUHÁ ČÁST

VARIACE NA MOZARTA	198
Don Giovanni — Figarova svatba — Così fan tutte — Kouzelná flétna	
NAŠE PROBLÉMY S VERDIM	213
Macbeth — Traviata — Rigoletto — Simone Boccanegra	
OPERA NOVÉ DOBY	222
Vývoj situace — Pelléas a Mélisanda — Bergova Lulu — Láska ke třem pomerančům — Prokofjev a Ohnivý anděl — Zásnuby v klášteře — Vojna a mír — Kateřina Izmajlovová — Stravinského Život prostopášíka — Zneuctění Lukrécie — Albert Herring — Britten, Gay: Žebrácká — Henzeho Mladý lord — Gershwin: Porgy a Bess	
FELSENSTEIN, POKROVSKIJ A TI DRUZÍ	244
V Komické operě — Čarostřelec — Bohéma (Friedrich) — Falstaff (Herz) — Tristan (Kupfer) — Xerxes (Herz) — Nos	
JEŠTĚ K REŽIJNÍM PROBLÉMŮM	255
Situace — Beethovenův Fidelio — Jak je to s Carmen — Oněgin nebo Taťána? — Pravý klíč k Ariadně	

Z OPERNÍHO ZEMĚPISU	272
Mluvil jsem s Richardem Straussem — Pohlednice z Bayreuthu — Salcburk (Karjanovo Zlato Rýna) — Rossellini v Římě — Stockholm — Rotunda — Sen o Tereze — Aniara — Pod lipa- mi — Žena bez stínu — V Budapešti — Velké divadlo: hlasy!	
ČESKÉ OPERY VE SVĚTĚ	292
Prodaná nevěsta (u Felsensteina) — Tajemství (v Komické opeře) — Národní divadlo v Berlíně — Národní ve Vídni	
NAŠE NÁRODNÍ DIVADLO	310
Jmenný rejstřík	315
Rejstřík oper a ostatních uměleckých děl	323