

OBSAH

Přede vším	5
I. PESIMISTA ROZUMEM – OPTIMISTA SRDCEM	11
Z HRONOVA DO JEVAN (ŽIVOTEM A DÍLEM...)	13
Hronov	15
Praha	35
Svět	85
Jevany	105
FILM JAKO TERAPIE (PŘÍSTUPEM A RUKOPISEM...)	121
Dokument jako způsob života	123
Dobry člověk stále žije	129
To by se to plakalo!	142
Zlatá střední cesta	156
NUTNOST JE KRÁSNÁ (ŘEMESLEM...)	167
Obraz	169
Zvuk	191
Umění (a) kompozice	207
Talent je zvýšená míra pracovitosti	217
ŠPÁTOVA ŠKOLA (POSELSTVÍM...)	227
Špátova škola	229
II. POCIT Z DOTEKU KRÁSY	251
Rozhovor Martina Štolla s Janem Špátou	253
III. TEXTY JANA ŠPÁTY	273
Světlo a atmosféra jako prostředy dosažení dojmu hloubky prostoru	275
(diplomová práce)	
Maminky	288
(scénář k dokumentárnímu filmu <i>Respice finem</i>)	

Země sv. Patricka (komentář k filmu)	290
Kdo byl Evald Schorm?	293
Ostatně ale	294
Co s tebou, Krátký filme? (odpověď Jana Špáty na danou otázku)	295
Dokumentární film jako tvůrčí interpretace reality (habilitační docentská přednáška, FAMU)	297
Jak se máte, čemu věříte a jak překonáváte pocity marnosti?	304
Moje setkávání s vírou	307
Perspektivy dokumentárního filmu a jeho výuky na přelomu století (profesorská přednáška, FAMU)	315
Český dokumentární film – tvůrci o sobě a době.	319
Výběr z myšlenek	322
IV. FAKTOGRAFIE	327
Filmografie Jana Špáty	329
Jan Špáta v datech	393
Literatura a prameny	395
Rejstříky	416
Poděkování	431
Autoři a majitelé fotografií	433
Ediční poznámka	435