

Obsah

Video a jeho historie / 3

Video současnosti / 4

Rozdělení videomagnetofonů / 4

Používané systémy / 5

Tuzemské přístroje / 6

Videokamera / 7

Optika a objektivy / 10

Základy přenosu obrazové informace / 12

(Televizní řetěz) / 12

Způsob přenosu TV obrazu / 12

Vznik obrazového signálu / 13

Základy barevného přenosu / 14

Soustavy barevné televize / 15

Projekce televizního obrazu / 16

Televizní přijímač / 16

Obrazovka / 16

Velkoplošná projekce / 17

Magnetický záznam obrazu / 18

Bezpečnost při práci s videotechnikou a minimum technické údržby / 18

Údržba videorekordéru / 18

Video v praxi / 19

Zásady používání stolního videomagnetofonu / 19

Kazety / 20

Videotéka / 20

Základní zapojení / 21

Nahrávání programu z antény / 21

Předvolba záznamu / 21

Přepis záznamu z kazety na kazetu / 22

Technika stříhu / 22

Ozvučení / 24

Přepis filmů / 24

Vlastní tvorba videozáznamu / 25

Video v klubu / 25

Vybavení studia / 25

Získávání programů a materiálů / 26

Využití kamery / 26

Obecné problémy vlastní tvorby / 27

Dramaturgická příprava / 27

Přípravné práce / 28

Realizace / 28

Dokončovací práce / 28

Projekce / 28

Tvorba videoprogramů / 28

Úvodem / 28

Literární příprava / 29

Scénář a jeho podoby / 30

Plán natáčení / 35

Režie / 36

Interpunkce / 39

Filmařská pravidla / 39

Problematika tvorby kamerou / 41

Osvětlování / 49

Střih / 51

Zvuk / 53

Mixáž zvuku a mixážní plán / 55

Žánry / 56

Soutěže, přehlídky / 58

Videotechnika dnes a zítra / 58

Doporučená literatura / 62